

ہندوئی نگرانی مرحوم نے نوعمر بچوں کو اسلام کی حقیقت سمجھانے کے لئے سہل ساڈ  
من انداز بیان میں یہ رسالہ لکھا تھا اب ان کی وفات کے بعد شایع کیا گیا  
تاسبقاً پڑھانے کے لائق ہے

محمد سردار علی صاحب ادبیر تھلی، حجم ۵۶ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ  
ت سے بہت کم ہے، پتہ: مولوی غلام محمد صاحب مستند کتب خانہ مسجد چوک،

تیم مرحوم نے "عرب کی شاعری" کے عنوان سے عربی شاعری پر ایک بھپ  
کلام کے مختلف نمونے اردو میں پیش کئے تھے، یہ مضمون رسالہ اردو میں شایع  
مد جناب محمد سردار علی صاحب ادبیر تھلی نے اس کو رسالہ کی شکل میں شایع  
پر معلومات ہے

حب دار ثی حجم ۶۶ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط قیمت  
ملع بدایون

بہاری مرحوم نے الطبقات الکبریٰ امام شعرائی کو بدعت عظمیٰ کے نام  
اشاعت کو ایک زمانہ گزر گیا، اور اب شاید کتب فروشوں کے یہاں  
احمد صاحب بدایونی شکر یہ کے مستحقین کہ انھوں نے اپنے ذوق  
ت میں "قصوف" کے نام سے شایع کیا ہے، اس میں امام شعرائی  
کلام کی عظمت و مرتبت کی توضیح کی ہے، رسالہ پڑھنے کے

"د"

جلد ہشتم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۹ ۳۴۹ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ء ع ۴

## مضامین

شذرات

۲۴۹۱۲۴۲	سید سلیمان ندوی	نعم البدان اور باقوت حموی
۲۴۹۱۲۵۰	مولانا عبدالسلام ندوی	عنون خیم کا ایک نادری نسخہ
۲۴۹۱۲۶۲	مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی راجپوری	عیش مایوسی اور مرزا غالب
۲۴۹۱۲۷۷	جناب سید مقبول حسین جہانی لے احمد پوری	عربوں کے آلات جہاز رانی
۲۴۹۱۲۸۲	مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم ایس بی	حیدر آباد میں ایک قابل یادگار علمی ہفتہ
۲۴۹۱۲۸۶	جناب محمد فاروق صاحب بی لے ہمد بزم ہایک کاغذ متوسط	ماسعود پٹنوی
۲۴۹۱۲۹۳	نواب محمد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	حضرت ابراہیم کاشغر اور
۲۴۹۱۲۹۵	"ع"	پروٹسٹ مذہب اور سرمایہ داری
۲۴۹۱۲۹۹	"م ع"	اپہن کی ایک قانون کا قومی کارنامہ
۲۴۹۱۳۰۰	"	انجار علیہ
۲۴۹۱۳۰۲	"	ادبیات
۲۴۹۱۳۰۶	اسد ملانی، قنات حامدی، نجم ندوی	تقریظ برالبین
۲۴۹۱۳۰۹	اساتذہ العلماء مولانا مفتی محمد لطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ	"
۲۴۹۱۳۱۱	اساتذہ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ	گنجینہ تحقیق
۲۴۹۱۳۱۳	"ع"	مطبوعات جدیدہ
۲۴۹۱۳۱۸	"د"	



## شہادت

کہ مصنفین یا شبلی اکاڈمی کے قیام کے بعد سے ملک میں اردو کی کئی اکاڈمیاں  
اس وقت سے قائم ہو رہی ہیں، اردو اکاڈمی دہلی، مسلم اکاڈمی لکھنؤ، ہندوستانی  
سیرچ انسٹی ٹیوٹ لاہور، پنجابی اردو اکاڈمی لاہور وغیرہ متعدد علمی مجلسیں ظہور  
پا کر رہی ہیں، ابھی حال میں بعض علم دوست اصحاب نے "ایوان اشاعت" کے نام سے  
تالیف و اشاعت کا ایک مرکز قائم کیا ہے،

میں نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ ادبیات، ہکیات، (فلسفہ اور سائنس)، اور  
کی ایک ہی قطع کی کتابیں شائع کریں گے، ایک سہ ماہی رسالہ نکالیں گے،  
میں کریں گے، دس روپیہ سالانہ اس کی عام رکنیت کا چندہ مقرر کیا ہے،  
مؤخر مجلس کی ہمت افزائی کریں گے، پتہ ایوان اشاعت گورکھپور،

ناور عربی کتابوں کی طبع و اشاعت کا ایک اور صرف ایک مرکز ہے  
دکن، لیکن آپ کو معلوم ہے کہ سنسکرت کتابوں کی اشاعت کے کتنے  
درجہ بڑے اور کثیر کے ریاستی سلسلوں کے علاوہ پوتہ، کلکتہ اور بنارس کے  
سنسکرت کے مطبوعہ ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں،

کتابوں کی طبع و اشاعت کا سلسلہ تو الگ رہا، کوئی ایسا تجارتی کتب خانہ بھی نہیں جہاں عربی  
اور فارسی کی تمام مطبوعات مل سکیں، جو برتنی، فرائس، انگلستان، ہولینڈ، اٹلی، قسطنطنیہ، مصر، شام  
عراق، اور ایران کی چھپی ہوئی کتابوں کو فراہم کر کے شائقین کے ہاتھوں تک پہنچائے، ایسا ملک سوشلی  
ہندوستان میں قائم ہے، مگر اس کی مطبوعات کو لندن سے منگوانا کلکتہ سے منگوانے سے زیادہ آسان ہے،

بعضی کے کتب فروش مصری مطبوعات سے آگے نہیں بڑھتے، اور وہ بھی مذہبی اور زیادہ تر  
فقہی کتابوں کے ذخیرے جمع کرتے ہیں، اگر کاش وہ اپنے کاروبار کو مالک اسلامیہ ہی تک وسعت دیکھتے  
تو بھی سہولت ممکن تھی، انھیں وجہ سے کئی سال سے بار بار خیال آتا ہے کہ مشرقی کتابوں کا کوئی ایسا تجارتی  
کتب خانہ کھل جائے جو تمام دنیا سے عربی و فارسی مطبوعات کو یکجا کر کے پیش کرے، مگر یہ چیز اہل قلم سے زیادہ  
اہل سرمایہ کے کرنے کی ہے،

ابھی حال میں پونہ میں "اورشیل بک ایجنسی" کے نام سے سنسکرت پائی اور پراگرت کتابوں کا  
بہت بڑا تجارتی کتب خانہ قائم ہوا ہے، جو تمام دنیا سے ان زبانوں کی چھپی ہوئی کتابوں کو یکجا کر کے شائقین کے  
ہاتھوں تک پہنچائے گا، اس کی سی سندھ کی فہرست اس وقت ہمارے سامنے ہے، اس کے سر لوح پر اس  
ایجنسی کے کارپرواز یہ اعلان کرتے ہیں:-

"یہ ایجنسی یہ ذمہ لیتی ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں جو کتاب قدیم ہندوستان کے متعلق ہوگی وہ اس کو ہم پہنچائیگی،  
یہ فہرست تین سو صفحوں میں پھیلی ہوئی ہے،

عربی اور فارسی کو جانے دیجئے اردو ہی کو لیجئے، تمام ہندوستان میں کوئی ایک ایسا ادارہ اشاعت



یون کو کجا فراہم کرنے کا اہتمام ہو، اردو کی جو کم مایہ ایجنسیاں قائم بھی ہوتی ہیں  
مصنفین اور مطبعوں سے اخلاقی تعلقات کے دباؤ سے کچھ سرمایہ اکٹھا کر کے خدمت  
کار و بار کے بعد آمدنی کا کچھ حصہ اہل قلم اور مصنفین اور شایع کرنے والوں کو  
دیا کرنا نہیں چاہئے، تاہم ایک دو کو چھوڑ کر باقی تمام ایجنسیاں باقاعدہ  
حالت تحت افسوسناک ہے،

اخلاقی موعظت نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا ہے کہ جب تک اردو بک ایجنسیاں  
تھ پورے تجارتی اصول اور کار و بار کے مطابق اس کام کو نہیں کر سکیں گی  
اسکین گی اور نہ ملک کی علمی و ادبی خدمت انجام دے سکیں گی،

لی کے باوجود اردو کی کتابیں ملک میں کافی چھپتی ہیں، مگر چونکہ کہیں  
تھ پورے اور نا کافی معلوم ہوتی ہیں، اور اکثر کتابوں کا تو بہ بھی  
پہنچی ہیں، اور کسی گوشہ گمنامی میں پڑ کر ختم ہو جاتی ہیں،

اب تک زیادہ تر اہل قلم اصحاب نے کیا ہے، جو مالی سرمایہ سے محروم  
نے کیا ہے، جو کتابوں کی قدر و قیمت سے ناواقف ہیں، وہ صرف  
کی کتابوں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں، یہ کام ان دونوں جماعتوں کے  
سرمایہ لگائیں، اور اہل علم اپنی محنت اور قوت انتخاب سے انکی مدد  
کا مابانی حاصل ہو سکتی ہے،

آج کا زمانہ پچھلے زمانہ سے نامتو مختلف ہے، گزشتہ زمانہ میں اہل شوق و ہونڈ و ہونڈ کر خود مصنفین  
تک پہنچتے تھے، اور ان کے غور و فکر کے نتائج کو اپنے ہاتھوں سے نقل کر کے اہل وطن کے لئے نسخہ تیار  
تھے، سلاطین اور امرا ان تصنیفات پر ان کو گران بہا انعامات دیتے تھے، اور اپنے کتب خانوں میں ان کے  
نسخے خریدتے تھے، آج ترقی یافتہ ملکوں میں اس بہوری عہد میں یہ کام علمی مجلسوں اور دارالاشاعتوں  
نے اپنے ذمہ لے لیا ہے، اور مصنفین کے داغی سرمایہ کو خریدتے ہیں، اور شایعین تک پہنچا کر نسخہ اچھا  
ہیں، ہمارے ہاں دونوں طبقے اب تک نے نہیں بین نتیجہ یہ ہے کہ ایک ہی شخص کو مصنف بھی بننا پڑتا  
ہے، سرمایہ دار پبلشر بھی ہونا پڑتا ہے، خود ہی چھپوانا پڑتا ہے، خود ہی کاپیوں اور پروفوں کی تصحیح کرنی  
پڑتی ہے، اور خود ہی چھپے ہوئے پلندوں کو نخل میں دبا کر بازاروں میں یہ صدابھی لگانا پڑتی ہو  
من قاش فروش دل صد پارہ خوشنم

کس درجہ افسوسناک منظر ہے،

ابھی جرمنی کے ایک مشرقی دارالاشاعت کی فہرست میں "سیر کے نشر" ایک اردو مجموعہ کا اعلان  
پڑھا تو حیرت میں غرق ہو گیا، ایک ہم ہیں کہ لاہور کو لکھنؤ کی خبر نہیں، اور لکھنؤ کو حیدرآباد سے  
واسطہ نہیں، اور ایک یہ قوم ہے جس نے دنیا کی طنائیں کھینچ کر کرہ زمین کے ہر گوشہ سے اپنے کو  
قرب کر لیا ہے، اور جہاں جو چیز مل سکتی ہے، اس کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے،

کیا لاہور، دلی لکھنؤ کسی کو معلوم ہے کہ ہندوستان کے انتہائی جنوبی گوشہ میں میور گورنمنٹ نے  
اردو تعلیم اور مدرسین کے لئے اصول تعلیم و تدریس پر اس سال اردو کی ایک نہایت ہی عمدہ کتاب  
چھپوائی ہے، جس کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس موضوع پر اس قدر عمیق اور



ہیں ہوئی ہے، جناب سلطان محمد الدین صاحب ایم اے ایم اے ڈی،  
انگریزی مصنف اور سید ابوالحسن صاحب بی ایس سی بی ای ٹی پرنٹنگ  
ترجم ہیں اور میوگورگورنٹ پریس اس کا شائع کنندہ ہے، ریاست میو  
او دی بجائے کم ہے، حیدرآباد کے علاوہ دوسری اسلامی ریاستوں کے  
بازار تک ہے،

اصول تعلیم پر میوگورنٹ کا ایک ایسی اہم کتاب کو شائع کرنا خود  
نے اپنی مسلمان رعایا کی خاطر اردو مدرسوں اور مکتبوں کی بنیاد ڈالی  
مدرس بھی تیار کرتی ہے، یہ تو اس دور افتادہ خطہ کا حال ہے،  
جہاں ہندوؤں کی کثیر آبادی ہے، جہاں کے مسلمانوں کی بھی اردو  
سہی کے صوبہ بہار پر نظر ڈالئے، جہاں اردو نہ صرف مسلمانوں  
ہے، جہاں انگریزی حکومت قائم ہے، جو پچھلے دور میں اردو کا ایک  
دو کے ایک علمی و ادبی زبان بنانے میں دخل کمال رہا ہے، اور عجیب تر  
فرماؤں و اڈوں کے ذریعہ انجام پائی، آج وہاں کی عدالتوں میں اردو  
ی دفاتر سے خارج ہے،

نوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا کہ سرانسی گڈ انڈیا کی اس "لنٹ" کو  
تحریک پیش ہوئی، نامعلوم ہوئی، اور آخر ہندو ممبروں کی ایک  
برہنہ ثابت کرنے کے لئے انکی غیر حاضری میں دھوکے سے یہ تجویز پیش

کرا کے منظور کرا لی گئی، مگر گورنٹ کو تو اس سے صرف ہندو ممبروں کو سبق دینا تھا، اس لئے جب عمل کا  
وقت آیا تو مسلمانوں کو جواب ملا کہ "ہم اقلیت کو خوش کرنے کے لئے اکثریت کو ناراض نہیں کر سکتے"

موجودہ سیاسی تحریک کے موقع پر مسلمان سوراجیوں نے گورنٹ کی اس پالیسی کو سامنے رکھ کر  
مسلمانوں کو ترغیب دی کہ "جب گورنٹ اقلیت کو خوش رکھنے کے لئے اکثریت کو ناراض نہیں کر سکتی تو  
اقلیت کو خود اپنے خوش رہنے کے لئے چاہئے کہ اکثریت کو اپنے سے راضی کرے" اس دلیل نے سیکرٹری کو  
کی متفقہ تجویزوں سے زیادہ مؤثر ہونے کا ثبوت دیا، اور "اکثریت کی ناراضی کا خیال کے بغیر" اقلیت  
کو خوش کرنے کی یہ تدبیر کی گئی کہ پرنٹنگ مشینیں اردو خط کی اسٹانڈرڈ اجازت دیدی گئی، مگر ساتھ ہی اردو  
کے ساتھ اردو خط کو بھی اس اجازت میں شریک کر کے اردو کے دائرہ کو کم کرنا ضروری سمجھا گیا، نہیں  
معلوم اردو خط کی اجازت صوبہ کی اقلیت کو خوش کرنے کے لئے ہے، یا اکثریت کے، یا کسی اقل قلیل  
جماعت کے،

بہر حال اب اس کمشنری کے اردو دان اور اردو پسند اصحاب کا یہ فرض ہے کہ اس حق کو عطا  
عارضی اور استعجالی طور پر قبول کرنے کے بجائے، اپنی کوششوں سے مستقل طور سے حاصل کریں اور یہ  
بغیر اس کے ممکن نہیں کہ اردو اخبارات، رسائل اور کتابیں شائع کی جائیں، پریس اور مطابع قائم کئے  
جائیں، سرکاری دفاتر اور ڈاکخانوں سے اردو فارم کثرت مانگے اور استعمال کئے جائیں، اردو اخباریں  
اور مجلسین بنائی جائیں، صوبہ کے اردو مصنفین اور اہل قلم کی حوصلہ افزائی کی جائے، دیہاتوں میں اردو  
مکتبوں کے قیام پر زور دیا جائے، اور ان کے لئے خود صوبہ کے اندر ابتدائی کتابیں تیار کی جائیں،



محبوبہ وار زبانوں میں بلیا کم (میساری) زبان کو اس لحاظ سے خاصیت  
لی پہلی نوآبادی کی یادگار ہے، مگر افسوس ہے کہ علمی و تعلیمی لحاظ سے یہاں  
وجہ یہ ہے کہ انکی مادری زبان فقہ و بینات کی چند کتابوں کے علاوہ ہلا  
ہے خوشی کی بات ہے کہ اب یہاں کے نوجوان مسلمانوں نے ادھر گوش  
نام سے ایک ضخیم رسالہ نکالا ہے، اردو کی بعض بہترین کتابوں کا ترجمہ  
میں علامہ شبلی مرحوم کی الفاروق کا میساری زبان میں ترجمہ شائع  
ت دینا چاہتے ہیں،

دوست مطلع کرتے ہیں کہ ان کے ہاں کی متعلقہ یونیورسٹی میں مسٹر  
بس میں حسب دستور اسلام کے ہندوستان میں شان نزول کی تفسیر میں  
ن تلوار کی نوک سے اپنا مذہب پھیلایا، اور کسی کو ایک بھاری رقم دے کر  
ہے کی اجازت نہیں دی، اولاً تو یہ جان لینا چاہیے کہ یہ بھاری  
سے دس روپے، اور غریبوں سے ڈھائی روپے، عورتیں، بچے، بوڑھے،  
یا گیا مورخ مذکور کو اس نوک شیر سے مسلمان کرنے کا کوئی واقعہ معلوم  
نشاہوں کی ملکیت میں بت پرستوں کو اور سوا حل ہند پر قبضہ کر کے ہندو  
بانے کے واقعات وہ زیادہ ہیں؟

سوال و جواب اور رد و اعتراض کا نہیں ہے، بلکہ یونیورسٹی کے  
مسلمان عیسائیوں کے اس گھڑے ہوئے قصہ کو اپنے مذہب کی توہین

سمجھتے ہیں تو ایسی کتابوں کو مشترک قوموں کے نصاب تعلیم میں داخل رکھنا کہاں تک موزون ہے؟ اب  
وقت آگیا ہے کہ عیسائی مصنفین اپنے عہد جاہلیت کے افسانوں کو علم و تحقیق کی روشنی کے عہد میں بھلا دیں، ہم کو  
امید ہے کہ نصاب تعلیم سے ایسی نئی کتاب علیحدہ یا اس میں مناسب اصلاح کر دی جائے گی،

مسٹر مارڈیوک پکچھال جو ایک راسخ العقیدہ انگریز مسلمان ہیں، اور مدت تک مقرر ڈرہ کی، اور  
ہندوستان میں رہ چکے ہیں، اور بالفعل خیر آبادکن کے ایک اسکول میں پڑھا سٹریٹ، عربی کے ایک معلم  
درجہ کے فاضل ہیں، لیکن مقرر کے قیام کے سبب عربی سے بہت کچھ آشنا ہیں، ان کا مدت سے ارادہ تھا کہ وہ انگریزی  
میں قرآن پاک کا "روح پرور ترجمہ" کریں، میری انکی ملاقات انگلستان سے ہے، مگر غالباً ۱۹۲۲ء میں وہ جب انگلستان  
سے کو لمبو ہو کر ہندوستان واپس آ رہے تھے، تو میرا اس میں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی، اس وقت انھوں نے  
اس ترجمہ کا ذکر کیا، اور سورہ روم کا جو ترجمہ انھوں نے کیا تھا، وہ دکھایا، اور یہ بھی کہا کہ کسی امریکن اراکین  
نے اس کے چھاپنے کا ذمہ لیا ہے، اسی دوران میں انھوں نے احمدی ترجمہ کو سب سے روح ترجمہ کا خطاب دیا تھا،  
اور خود وہ جس ترجمہ کو چاہتے تھے، اس کے لئے شملہ زن یا آتشین (FIERY) صفت ظاہر کی تھی،

مسٹر موصوف کا یہ شوق دیکھ کر سرکار نظام خلد اللہ ملکہ نے ان کو معاوضہ کثیر کے ساتھ دو برس کی  
لمبی رخصت عنایت کی، اور وہ مصر اور انگلستان میں رہے، آخری اطلاع کے بموجب یہ سرسرت بے نیاز  
ہوئی کہ موصوف نے اپنا آتشین "ترجمہ تیار کر لیا، اور مصر کے بعض مشہور علمائے اس کی صحت پر ہر توفیق  
ثبت کی، خدا کرے کہ ان کا یہ کام ایسا ہی انجام پایا ہو، اور مذہب کی طرف سے مغرب کے افسردہ دلوں  
کی گرمی اور حرارت کا باعث ہو،



# الاست

## معجم البن

اور

### یا قوت حموی

از

لیسنا عبد السلام ندوی

یہ موقع عطا کئے، اس کی بہترین مثال یا قوت حموی ہے، جو دراصل  
 میں پیدا ہوا، لیکن تربیت اسلام کے آغوش میں پائی، کیونکہ وہ بچپن ہی  
 کو بغداد میں ایک تاجر نے جس کا نام عسکر بن ابی نصر ابراہیم حموی  
 اس لئے اس نے یا قوت کو کتب میں بٹھا دیا، تاکہ جب وہ لکھ پڑھ کر خوشیا  
 کے کام میں لگائے، یا قوت نے اس طرح لکھنا پڑھنا سیکھ لیا، اور جب  
 متعدد ابراہیم پہونچائی، اب اس کے آقائے اس کو تجارتی کاروبار میں  
 ان اور شام تک کا سفر کرتا رہا، لیکن سودا اتفاق سے آقا و غلام  
 نے ۹۹۶ھ میں یا قوت کو آزاد کر کے بالکل الگ کر دیا، اب یا قوت  
 پر کتابت کرنا شروع کی، اور اسی سلسلہ میں مطالعہ کی مدت

بہت سے علمی فوائد حاصل کئے، اس کے بعد اس کے آقائے پھر اس کو اپنے بیان بلایا، اور کیش کی طرف اس کو  
 تجارتی سفر کے لئے بھیجا، لیکن جب یا قوت اس سفر سے واپس آیا تو اس کا آقا مرچکا تھا، اس لئے اس کے پاس  
 جو مال و اسباب تھا، اس کا کچھ حصہ اپنے آقا کی اولاد اور بی بی کو دیدیا، اور بقیہ کو خاص اپنا سرمایہ بنا کر  
 کتابوں کی تجارت شروع کر دی، یہ ایک بے مندر علمی تجارت تھی، لیکن قیمتی سے یا قوت خوارج کی بہت سی  
 کتابوں کا مطالعہ کر چکا تھا، اور اس کے دل و دماغ ان کے اثر سے متاثر ہو چکے تھے، اس لئے وہ حضرت  
 علی کرم اللہ وجہہ کا فاضل ہو گیا تھا، چنانچہ جب اس نے ۱۰۱۶ھ میں دمشق کا سفر کیا تو دمشق کے بازار میں  
 بعض حایمان علی سے مناظرہ کیا اور اس مناظرہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسبت بعض ناپائیدار الفاظ استعمال  
 کئے اسلئے وہاں کے لوگوں میں سخت اشتعال پیدا ہوا، اور وہ یا قوت کی جان کے خواہان ہو گئے، شہر کے  
 حاکم کو بھی اس کی خبر ہو گئی، اور اس نے یا قوت کو طلب کیا، لیکن یا قوت دمشق سے بچ کر نکل بھاگا، اور  
 اسی خوف و خطر کی حالت میں حلب پہونچا، اور حلب موصل، موصل سے اربل، اربل سے خراسان پہونچ کر  
 دم لیا، خراسان پہونچ کر اس نے تجارتی کاروبار شروع کر دیا، اور اس سلسلہ میں ایک مدت تک مرو  
 میں قیام کیا، مرو سے نکل کر نسا پہونچا، اور وہاں سے خوارزم گیا، لیکن خوارزم پہونچ کر اس کی شوہرہ  
 بختی پھر رنگ لائی، اور ۱۰۱۶ھ میں تاتاری غارت گری شروع ہوئی، اور وہ سخت پریشانی و سرامیکی  
 کی حالت میں وہاں بھاگ کر موصل پہونچا، اور وہاں کچھ دنوں قیام کیا، پھر سنجار ہوتا ہوا حلب پہونچا  
 اور وہیں رمضان ۱۰۲۶ھ میں وفات پائی، لیکن یا قوت نے محض تجارتی اغراض سے کتب فروشی نہیں کی  
 بلکہ ان پریشانیوں کے ساتھ اس نے مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا شغل بھی جاری رکھا، اور نہایت  
 ضخیم کتابیں تصنیف کیں جن کے نام حسب ذیل ہیں،

(۱) ارشاد الالباء الی معرفۃ الادباء علامہ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ یہ کتاب چار جلدوں

میں ہے اور اس نے اس میں نحو یون، لغویون، سورخون



اور انشا پر دازون وغیرہ کے حالات لکھے ہیں، لیکن اس کتاب کی سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور اس کا نام ارشاد الازلی معرفۃ الادیب ہے، اور وہ معجم الادب کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے، لیکن علامہ ابن خلکان نے معجم الادب کا نام اس سے الگ مستقل کتاب کی حیثیت سے لیا ہے، شرار کے حالات میں ہے،

تاریخ میں ہے،

اہل عرب کے انساب میں ہے،

یہ کتاب معجم البلدان ہے جس پر ہم ربوہ لکھنا چاہتے ہیں، تصنیف کا خیال اس کے دل میں ایک نہایت معمولی واقعہ نے پیدا کر دیا، محدث کی درس گاہ میں اس سے جہانہ کے متعلق سوال کیا گیا جہانہ کا نام تھا، اور یہ نام حدیث میں آگیا تھا، اس لحاظ سے اس لفظ کی تفسیر تھی، لیکن باقوت نے نفوی حیثیت سے اس کا یہ جواب دیا، کہ اس محدث نے اس پر اصرار کیا، کہ یہ لفظ بفتح حاء ہے، یا قوت نے نقل

حیثیت سے اس بحث کا فیصلہ کرنا چاہا، اور اس غرض سے غرائب حدیث اور لغت کی بہ کثرت کتابیں دیکھیں لیکن ناکامیابی ہوئی، بالآخر ایک مدت کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ اس نے اس لفظ کے متعلق جو کچھ کہا تھا وہی صحیح تھا، اب اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس فن میں ایک جامع کتاب کی ضرورت ہے جس میں تمام مقامات کے تلفظ کی تصحیح کی جائے، تاکہ ان کے متعلق کسی قسم کی غلطی واقع نہ ہو،

یہ کتاب یا قوت سے پہلے اس فن میں جو کتابیں لکھی جا چکی تھیں ان کی دو قسمیں تھیں،

(۱) ایک قسم میں صرف مشہور اور آباد شہروں کا ذکر کیا گیا تھا،

(۲) اور دوسری قسم میں صرف ان میدانی مقامات کا تذکرہ تھا جن میں اہل عرب آباد تھے اور انکا ذکر ان کے اشعار میں آتا تھا،

پہلی قسم کے متعلق علمائے یونان مثلاً افلاطون، فیثاغورث اور بطلمیوس وغیرہ نے جو کتابیں لکھی تھیں ان میں اگرچہ متعدد کتابیں یا قوت کے ہاتھ آئیں، لیکن ان میں جن مقامات کا ذکر تھا، ان میں اکثر امتداد زمانہ سے سٹپکے تھے، اور ان کا کوئی عین و اثر باقی نہ تھا، اس لئے انکا اکثر حصہ اس کے لیے بیکار تھا، البتہ مسلمانوں میں ابن خردادبہ احمد بن واضح جہانی، ابن الفقیہ، ابو یوسف یحییٰ، ابو اسحاق اصطخری، ابن حوقل، ابو عبد اللہ البشاری، حسن بن محمد تلمیسی، ابن ابی عون بغدادی اور ابو عبیدہ البکری نے اسی طرز پر اس فن میں جو کتابیں لکھی تھیں، وہ باقی تھیں، اور وہ یا قوت کے کام آ سکتی تھیں،

دوسری قسم کی کتابیں زیادہ تر ادباء مثلاً ابو سعید الاسعمی، ابو عبیدہ اسکونی، حسن بن احمد ہمدانی،

ابو اسعد ثعلبی، ابو سعید سمرانی، ابو محمد الاسود اندلسی، ابو زیاد الکلابی، محمد بن ادیس بن ابی حفصہ

ہشام بن محمد الکلبی، ابو القاسم زحشری، ابو الحسن عمرانی، ابو عبیدہ البکری الاندلسی، ابو بکر محمد بن موسیٰ حازی

وغیرہ نے لکھی تھیں، اور ان سے یا قوت نے پورا فائدہ اٹھایا، لیکن اس نے صرف انہیں کتابوں پر

اکٹھا نہیں کیا، بلکہ عرب کے دو اویں، محدثین کی تصنیفات، اہل ادب اور محدثین کی تاریخ ازبانی روایت



مقامات سے بھی مدد لی اور اپنے میر و سیاحت میں جو کچھ دیکھا تھا ان سب کو

ت کے الفاظ میں اس کتاب کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اسے یونان کی کتابوں میں مقامات کے ناموں میں تصحیف و تغیر ہو گیا تھا اور وہ  
لوگوں نے ان کو لکھا تھا انھوں نے اس کو سچ کر دیا تھا دوسرے طبقہ کی کتابوں  
میں تھے لیکن وہ غیر مرتب اور غیر نمکین بحث تھیں، کیونکہ ان میں نہایت اختصار کے  
در ان کا مقصد صرف الفاظ کی تصحیح تھا اس کے علاوہ انھوں نے اور تمام چیزوں  
لیکن ان کی کتابوں میں جو کچھ متفرق طور پر پایا جاتا تھا ان میں نے ان سب کو جمع  
جو چیزیں چھوڑ دی تھیں ان سب کا اضافہ کیا میں نے اس کتاب کو حردن بھی  
۱۱۔ اور ہر نام کے حردن کے متعلق یہ ظاہر کر دیا کہ وہ ساکن ہے، یا مفتوح ہے یا  
بھرا اگر وہ نام عربی تھے تو ان کا اشتقاق بتایا ہے اور اگر وہ عجمی تھے تو جہان  
مسنی بتائے اور نیز یہ کہ وہ کس اقلیم میں ہیں ان کا طالع کیا ہے؟ اور کون سا  
ہے؟ کس نے ان کو بنایا ہے؟ کون سا مشہور شہر ان کے قریب ہے؟ اور ان کے  
مقامات ہیں ان سے انکا فاصلہ کتنا ہے؟ اور ان کی خصوصیات کیا ہیں؟ ان میں  
ان میں جو اعیان، صلیار اور صحابہ و تابعین مدفون ہیں انکا ذکر بھی کیا ہے اور  
کئے ہیں، جو ان مقامات کے شوق میں گئے ہیں، نیز یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں نے  
کیا ہے اور کب کو کفر فتح کیا، ان کا امیر کون تھا؟ وہ صلیح فخر کے گئے یا قہر ان کا  
ن کے احکام معلوم ہوں اور یہ کہ ہمارے زمانہ میں ان کا بادشاہ کون ہے؟  
بدی تمام مقامات کے متعلق ہمارے امکان میں نہ تھی، صرف مشہور شہروں کے

معلق ان کا لحاظ رکھا ہے، اور بہت مواقع پر صرف بعض شرطوں کا لحاظ رکھا ہے، ہر حال میں نے  
چھوٹے برے بہت سے فوائد جمع کر دیئے ہیں، یہاں تک کہ بہت سی ایسی باتیں جمع کر دی ہیں جن کو  
عقل قبول نہیں کرتی۔

یا قوت نے معجم البلدان میں جو چھوٹے چھوٹے بہت سے فوائد جمع کئے ہیں، وہی اس کتاب کی اصلی  
خصوصیت ہیں، اور انھیں نے اس کو بہت زیادہ مفید اور دلچسپ بنا دیا ہے، اس لئے ہم اس مضمون  
میں انھیں فوائد کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں،

کتب خانہ جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، یا قوت کو ابتدا ہی سے علمی زندگی بسر کرنے کا موقع ملا، اول اول تو  
وہ اجرت پر کتابت کرتا تھا، اور اس سلسلہ میں اس کی نگاہ سے بہ کثرت کنایین گذرتی تھیں، اس کے بعد  
اس نے مستقل طور پر کتابوں کی تجارت شروع کی، اور اخیر عمر تک اس مسئلہ کو جاری رکھا، اس لئے وہ کتنی تو  
کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کرتا ہے، اور ان سے نہایت دلآویزی ظاہر کرتا ہے، چنانچہ مرد شاہ جہان کے  
حال میں لکھا ہے،

میں نے وہاں تین سال تک قیام کیا، اور اگر ان مالک میں تااریوں کی غارتگری کا سلسلہ  
شروع ہو جاتا تو میں تادم مرگ اس کو نہ چھوڑتا، کیونکہ اس شہر کے باشندوں میں فیاضی، نرمی، اول  
حسن معاشرت پائی جاتی ہے، اور وہاں کثرت سے اہمات کتب موجود ہیں، میں نے جب اس شہر کو  
چھوڑا ہے، تو اس میں دس کتب خانے وقف عام تھے، اور میں نے کنایوں کی کثرت اور خوبی کے لحاظ  
سے دنیا میں ویسے کتب خانے نہیں دیکھے، ان میں دو کتب خانے جامع مسجد میں تھے، ایک کا نام عزیزیہ تھا  
جس کو ایک شخص نے جس کا نام عزیزیہ الدین ابو بکر عتیق الریحانی یا عتیق بن ابی بکر تھا، وقف کیا تھا  
اس میں بارہ ہزار یا قریب قریب اتنی ہی کتابیں تھیں، دوسرے کتب خانے کا نام کنایہ تھا، اور مجھے

معجم البلدان جلد اول،



بہ ایک کتب خانہ شرف الملک متوفی ابو سعد محمد ابن منصور کا  
تھیں کے مدرسہ میں تھا اور نظام الملک حسن بن اسحاق کا کتب خانہ  
تھا نے سمعان بن کے تھے ایک اور کتب خانہ مدرسہ عید یہ میں تھا  
برین وزیر میں سے تھا کتب خانہ خاتونہ اسی کے مدرسہ میں تھا  
خانہ میں تھا جس سے نہایت آسانی کے ساتھ کتابیں لیجا سکتی  
تھیں کہ بہر ہستی تھیں جنہیں اکثر بغیر رہن کی تھیں حالانکہ ان کی  
ن کی سیر کرتا تھا اور ان سے فوائد حاصل کرتا تھا اس شہر  
اور مجھ کو اہل و عیال سے غافل کر دیا اس کتاب اور دوسری  
و انھیں کتب خانوں سے جمع کیا ہے۔

ہم ہے جو اس کا بہترین محلہ اور نہایت آباد تھا اس میں ایک  
الدولہ کے وزیر ابو نصر مایور ابن ازدرشیر نے وقت عام  
سے بہتر کتابیں نہ تھیں کیونکہ یہ سب کی سب ائمہ معتبرہ کے  
سے لکھی گئی تھیں لیکن جب سلجوقیوں کا پہلا فرمانروا طغرل  
ن کرخ کے جو محلے بنے انھیں میں یہ کتب خانہ بھی جل گیا۔

کتب خانہ دنیا میں نہ تھا مجھے معلوم ہوا ہے کہ تاتاریوں

دوران کارروائیوں کی تھیں یا قوت نے اگرچہ عقلی علوم کی تعلیم نہیں پائی تھی اور اس کی صحبت بھی عقلی علوم  
کے علماء سے نہیں رہی بلکہ زیادہ تر اس کے تعلقات محدثین و ادباء کے ساتھ رہے جن کا تامل و تامل و تامل  
روایت پر تھا لیکن با انہم یہ ایک نہایت تعجب انگیز بات ہے کہ وہ دوران کارروائیوں پر ہمیشہ عقلی  
حیثیت سے تنقید کرتا ہے اور مذہب اسلام کو اس قسم کے خرافات سے بالاتر سمجھتا ہے چنانچہ بعد از ان کے  
حال میں لکھتا ہے۔

د مفسور نے جیسا کہ ہم نے بیان کیا اپنے شہر کو گول بنایا تھا اور اپنا محل اور شہر کی جامع مسجد  
کو اس کے وسط میں تعمیر کیا تھا اور ایوان کے اوپر قبة خضراء بنایا تھا جس کی بلندی اتنی گز تھی اور  
قبة کے سرے پر سوار کی شکل کا ایک بت بنایا تھا جس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا اور بادشاہ جب  
اس بت کو دیکھتا تھا کہ اس نے اپنا رخ کسی طرف کر کے نیزہ تانا ہے تو اس کو معلوم ہو جاتا تھا کہ  
اس سمت سے کوئی خارجی نمایاں ہونے والا ہے چنانچہ ٹھوڑی ہی دیر میں اس کے پاس یہ خبر پہنچ  
جاتی تھیں کہ کسی خارجی نے اس جانب سے حملہ کیا ہے میں کہتا ہوں کہ خطیب نے اس کو اسی طرح بیان  
کیا ہے لیکن یہ محال ہے اور کھلا ہوا جھوٹ ہے اس قسم کی باتیں مصر کے بادشاہوں اور ملینا  
کے علماء کے متعلق بیان کیجاتی ہیں جن کی صحت کا وہم و گمہم انھوں نے دل میں زمانہ کے اسناد و ادوار  
اس تخیل نے پیدا کر دیا ہے کہ قدار انسان نہ تھے لیکن مذہب اسلام ان خرافات سے بالاتر ہے کیونکہ  
یہ معلوم ہے کہ خود وہ حیوان ناطق جس نے اس تصویر کو بنایا ہے ان چیزوں کو بالکل نہیں جانتا  
جو اس جاد کی طرف منسوب کیجاتی ہیں گو وہ بنی مرسل ہی کیوں نہ ہو نیز اگر یہ بات صحیح ہو کہ یہ  
تصویر جب کسی طرف اپنا رخ کر گئی تو اس طرف ایک خارجی نمایاں ہوگا تو لازمی طور پر ہر وقت  
کوئی نہ کوئی خارجی نمایاں ہوتا رہے گا کیونکہ کسی نہ کسی طرف اس تصویر کا رخ ہمیشہ ہوگا۔



معلق ایک روایت یہ نقل کی ہے کہ:-

علی علیہ السلام جب بیت المقدس میں اس غرض سے آئیں گے کہ وہاں دجال سے  
رج ماجوج نمایاں ہوں گے یہ ۲۴ قومیں ہونگی اور زندہ دمر وہ جس انسان کے  
اس کو کھا جائیں گی اور مبتلا پانی پائیں گی اسکو پی ڈالیں گی چنانچہ ان کی پہلی  
گذریگی اور اس کا سب پانی پی جائے گی پھر اس سے ان کی سبب آخر جماعت  
کو خشک ملے گا، پھر یہ سب بیت المقدس میں جمع ہوں گی تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
ظہان گھبرا جائیں گے، اور وہ صخرہ پر چڑھ کر خطبہ دین گے جس میں حمد و ثناء کے بعد  
اپنی فرمان بردار جماعت کی جو تھوڑی سی ہے اس نافرمان جماعت کے مقابلہ  
کر دے گا۔

نقل کر کے لکھا ہے کہ اگرچہ یہ روایت عقلی حیثیت سے محال ہے، لیکن کتاب  
وجود ہیں،  
ہے کہ ۱۔

ن کیا ہے کہ اس شہر کے اندر دنی جیسے میں بارش نہیں ہوتی، صرف اس کے اطراف  
بہان تک کہ بعض اوقات آدمی اس کی چار دیواری سے باہر ہاتھ نکالتا ہو  
اور اس کا بقیہ بدن محفوظ رہتا ہے، لیکن یہ عجیب اور غلات عادت بات  
روایت کی ذمہ داری اسی پر ہے۔

ہے جن جن میں کوئی عقلی استحالہ نہیں ہے، اس لئے یا قوت ان کا انکار تو نہیں  
ہے کرتا ہے، اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ان کے استبعاد کو دور کرتا ہے مثلاً

ابن کلبی نے بحرہ ارجیش کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دس سینے تک بند  
اور پھلی معلوم نہیں ہوتے، البتہ سال کے دو مہینوں میں ان کی اس قدر بہتات ہوتی ہے کہ ہاتھوں  
پکڑے جاتے ہیں، جس کی یہ وجہ ہے کہ قبادا گہرے جب سلیاس کو اپنے شہر وں میں طلسمات قائم کرنے کے  
لئے روانہ کیا، تو اس نے اس بحرہ میں بھی طلسمات بنایا، جس کی وجہ سے دس سینے تک اس میں مچھلیوں کا پتہ  
نہیں چلتا، یا قوت اس واقعہ کا تو انکار نہیں کرتا، لیکن اس وجہ کو صحیح تسلیم نہیں کرتا چنانچہ لکھا ہے:-

قلت وھذا من ھذیان (الحجم) میں کتنا ہون کہ یہ غیور کی بگو اس ہے، اس کا کوئی  
والفھا ھناک سرخفی،  
نقص سبب ہوگا،

تو میرا ایک نہایت قدیم شہر ہے جس کی نسبت اہل تدمر کا بیان ہے کہ وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے  
زمانہ سے بہت پیشتر آباد کیا گیا ہے، لیکن ایک جماعت کا خیال ہے کہ اس شہر کو جنون نے حضرت سلیمان  
علیہ السلام کے لئے تعمیر کیا تھا، یا قوت اس کے متعلق لکھا ہے کہ لوگ جب کوئی عجیب عادت دیکھتے ہیں، او  
اس کے بانی کا نام ان کو معلوم نہیں ہوتا، تو اس کو حضرت سلیمان علیہ السلام اور جن کی طرف منسوب  
کر دیتے ہیں،

خسرو نے ایک میدان میں ایک عظیم الشان باد پرچخانہ تعمیر کیا تھا، جس کے متعلق بعض جزائریہ  
نویسوں نے لکھا ہے کہ خسرو پر وزیر قصر لصوص میں اور اس کا بیٹا شاہ مردان اسد آباد میں قیام کرتے تھے اور  
بادرچی خانہ سے قصر لصوص تک کی مسافت چار کوس اور اسد آباد تک تین کوس کی تھی، لیکن جب بادشاہ  
کھانا کھانا چاہتا، تو قصر لصوص سے بادرچی خانہ تک اور اسی طرح اسد آباد سے بادرچی خانہ تک دور  
علاموں کی صف کھڑی ہو جاتی تھی، اور دست بردست وہاں تک تازہ کھانا پہونچا رہتا تھا، لیکن یا قوت  
اس روایت کے متعلق لکھا ہے کہ اگر اس مسافت میں اڑ کر بھی کھانا پہونچائیں تو وہ ٹھنڈا ہو جائیگا



نکلے اور تقریباً نصف بلاد اسلامیہ کو تباہ و برباد کر دیا، کیونکہ وہ ماوراء النہر، خراسان، خوارزم،  
بلاد ہجستان، اطراف عزمہ ہندو کے بعض حصے، قوس، ارض جبل، اصفہان، طبرستان، آذربائیجان،  
اران اور آرمینیہ کے بعض حصوں پر قابض ہو گئے، اور یہ سب کچھ دو سال سے کم میں ہوا، اور اس  
سکندر کے واقعہ کی تائید ہوتی ہو،

لیکن اسی کے ساتھ وہ تباہی غارت گری اور سکندر کی فتوحات میں یہ فرق بتاتا ہے کہ سکندر  
کسی ملک کو فتح کرتا تھا تو اس کو آباد کرتا تھا، اور وہاں اپنا جانشین مقرر کرتا تھا اور اس کے لئے اس  
زمانے کے علاوہ جو اس کی تباہی و بربادی میں صرف ہوا تھا مزید وقت کی ضرورت ہوتی تھی،  
عام خیال ہے کہ مسلمان مورخین میں روایات پر تنقید کا یہ طریقہ علامہ ابن خلدون نے قائم کیا، لیکن  
یا قوت ابن خلدون سے بہت پہلے گزرا ہے، اس لئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ابن خلدون نے یہ چالین  
قوت ہی سے سیکھی ہیں،

علیٰ نکتہ | اس کتاب کی ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جابجا علماء و فضلاء کے مختصر تذکرے لکھتا ہے،  
جنہیں زیادہ تر محدثین ہوتے ہیں، اور اس سلسلے میں علم حدیث کے متعلق ایسی مفید باتیں لکھ جاتا ہے  
جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ تک علم حدیث نے کس قدر ترقی کی تھی، اور محدثین کی تعداد  
اس فن شریف کے ایک ایک جزئیات پر کس حیثیت سے پڑتی تھیں، مثلاً یہ درجہ کے تذکرے میں لکھتا ہے کہ  
”محمد بن ہبیب اللہ بن عبد الغفار یہ درجہ کی اسی شہر کی طرف منسوب ہیں، ابو سعید کہتے

ہیں کہ سب سے پہلے ان سے میری ملاقات اس طرح ہوئی کہ میں یہ درجہ کی جامع مسجد میں کچھ حدیثیں  
لکھ رہا تھا کہ ایک بزرگ جو نہایت بڑے حال میں تھے آئے اور بیٹھ گئے، بخوڑی دیر کے بعد انھوں نے  
پوچھا کیا لکھ رہے ہو؟ میں نے ان کا جواب دینا پسند نہیں کیا، اور دل میں کہا کہ ان کو اس سوال

ملو سے دیرین پوچھنے کا، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ کھانا ٹھنڈا ہو اور مقصد یہ ہو کہ کھانے کے  
پہنچنے تک جب ایک قسم کا کھانا کھالیا جائے تو دوسرے قسم کا کھانا حاضر کر دیا جائے،  
اس کے متعلق عام طور پر مورخین کا بیان ہے کہ اس نے کل ۳۲ برس کی عمر پائی، لیکن اسی عمر  
بادشاہوں کو مغلوب کیا، بہ کثرت مالک فتح کئے، یہاں تک کہ اقصائے چین تک پہنچا  
تغیر کیا، اور بہت سے اولوالعزمہ کام کئے، لیکن یا قوت کو یہ ایک عجیب اور غلات  
موم ہوتی ہے، اور اس کا خیال ہے کہ مورخین نے اس کی عمر جو ۳۲ سال بتائی ہے وہ  
بجاہ و جلال کا زمانہ ہے، اس کے علاوہ انھوں نے اس کی عمر کے سالوں کا شمار نہیں کیا  
جو وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے،

سفر ایک فوجی سفر تھا، اور فوجی سفر کے لئے ایک طویل مدت درکار ہوتی ہے، کیونکہ  
رسد اور چائے کا انتظام کرنا پڑتا ہے، پھر اس کے ساتھ ان لوگوں سے مقابلہ بھی کرنا  
پڑتا ہے، اور اس مقابلے میں سفر کے علاوہ مزید وقت صرف ہوتا ہے،  
کہ میں سال سے کم کی عمر میں اس کو بڑے بڑے بادشاہوں سے مقابلہ کی جرات  
جائے، فوجیں جمع ہو جائیں، دونوں پر اس کا رعب بیٹھ جائے، اس کو ریاست،  
ہو جائے، ان چیزوں کے لئے ایک زمانہ درکار ہے، پھر کس زمانہ میں اس نے دنیا  
دینا کے ہر گوشہ میں شہر تعمیر کئے، اور وہاں اپنے جانشین مقرر کئے،  
ان کو اس طرح دور کرتا ہے کہ

نہایت دور ملک میں تیار کی غارتگری کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ اگر قائم رہتا تو  
وہ تمام دنیا کے مالک ہو جاتے، کیونکہ وہ سرزمین چین کے ابتدائی حصہ سے



پھر میں نے رکھائی ہے جواب دیا کہ حدیث انھوں نے کہا شاید تم علم حدیث کے  
نے کہا ان بولے تمہارا مکان کہاں ہے میں نے کہا وہ بولے اہل مرد میں بخاری  
دایت کرتے ہیں میں نے کہا عبد اللہ بن عبد اللہ بن جبر اور اس طبقہ کی ایک جماعت  
تھان کا نام کیا ہے؟ میں نے کہا عبد اللہ بن عثمان بن جبر بولے ان کو عبد ان کیوں  
رکا تو وہ مسکرائے پھر میں نے ان کو دیکھا اور کہا کہ آپ ہی بیان فرمائیے بولے  
کنیت ہے اور عبد اللہ ان کا نام ہے تو چونکہ ان کی کنیت اور نام دونوں میں  
سا ہے اس لئے ان کو عبد ان کہتے ہیں میں اس فائدہ سے بہت خوش ہوا۔

بعض مقامات پر محدثین کی تصنیفات کی مرست نقل کرتا ہے جس کو پڑھ کر  
نے اس فن کے متعلق کیا وسیع اور عظیم الشان سلسلہ قائم کر دیا تھا، مثلاً ابو حامد  
میں چند کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں،

۱۔ کتاب التابعین بارہ جلدوں میں، کتاب اتباع التابعین ۱۵  
۲۔ کتاب اتباع التابعین ۲۰ جلدوں میں، کتاب علل لوہام  
۳۔ اہل مدینہ کی حدیثوں میں ۱۰ جلدوں میں خاص اہل مکہ کی حدیثوں میں

لحدیث الی علم السنن ہے، جہین انھوں نے علم حدیث اور علم فقہ دونوں کو  
حدیث اور اس کا ترجمہ بیان کرتے ہیں پھر یہ لکھتے ہیں کہ اس حدیث کو خاص  
کس شہر کی مخصوص حدیث ہے پھر اس کی سند میں صحابہ سے لیکر ان کے  
ان کی ولادت، وفات، کنیت، قبیلہ، علم و فضل وغیرہ کے ذکر کرتے ہیں

پھر اس حدیث میں جو کچھ فقہ و حکمت ہوتی ہے اس کو نمایاں کرتے ہیں پھر اگر کوئی دوسری حدیث  
اس کی معارض ہوتی ہے تو ان دونوں میں تطبیق دیتے ہیں، ابو حاتم بن حبان نے ان تمام کتابوں کو وقف  
کر دیا تھا لیکن افسوس ہے کہ وہ سب ضائع گئیں، اور خود اس ملک کے لوگ علم کے اس قدر قدردان  
نہ تھے کہ وہ ان کی متعدد نقلیں کرتے اور آج ان مفید کتابوں سے ہمارے کتب خانے مالا مال ہوتے،  
وہ علمی نکات کے بیان کرنے کا اس قدر شائق ہی کہ معمولی و معمولی مقامات کے تذکرے سے بھی اگر کسی علمی  
بات کو تعلق ہوتا ہے، تو وہ اسکو لازمی طور پر بیان کرتا ہے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جب تک پانی  
کی بو اور ذائقہ میں تبدیلی نہ ہو وہ پاک ہے، اس بنا پر امام شافعیؒ کے نزدیک محض نجاست پڑ جانے سے پانی  
نجس نہیں ہوتا، لیکن امام ابو حنیفہؒ اس کے مخالف ہیں، ایک جزا فیہ کی کتاب میں اس فقہی مسئلہ کے ذکر کا کوئی موقع  
نہ تھا، لیکن مدینہ میں ایک تمام یضاعہ تھا، جہاں ایک کنواں تھا جس کو بیر یضاعہ کہتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اسی کنوین کے پانی کی نسبت یہ ارشاد فرمایا تھا چنانچہ اس تعلق سے یضاعہ کے تذکرے میں اس نے اس مسئلہ کو  
مع مالہ و مالہ کے ذکر کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیر یضاعہ کے پانی سے وضو کرتے تھے جہین  
نجاست پھینکی جاتی تھیں، اسے اس کا ذکر کیا گیا تو آپ نے کہا کہ پانی کو کوئی چیز نجس نہیں کرتی، اس لئے  
آپ صریح نجاست کی آمیزش کو پانی کی طہارت کے لئے مضر نہیں قرار دیا جسے امام ابو حنیفہؒ کی رائے کی تردید ہو  
ہی، لیکن اس حدیث پر دو اعتراض ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ بیر یضاعہ ایک بنے والا پانی تھا اور بہتے ہوئے پانی میں نجاست  
کا اثر نہیں ہوتا، دوسرے یہ کہ جس کنوین کے پانی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وضو کرتے تھے وہاں نجاست پھینکنے کی جرات  
نہیں کر سکتے تھے، لیکن ان کا جواب یہ ہے کہ بیر یضاعہ کا پانی جامد مان تھا بننے والا نہ تھا، اور صحابہ خود اس میں نجاست  
نہیں پھینکتے تھے، بلکہ وہ ان مقامات کے قریب تھا جہاں نجاست پھینکی جاتی تھی، اس لئے ہوا کے ذریعہ سے  
اگر اس کنوین میں بھی پہنچ جاتی تھی، بہر حال اس کتاب میں اس قسم کی باتیں بکثرت ہیں اور جزا فیہ  
کے علاوہ اس سے بہت سے علوم میں مدد لیا جاسکتی ہے،



# سیام کا ایک نادر نسخہ

از

مولوی امتیاز علی خاں صاحب بریلی ریسوری

طبعی مسئلہ ہے جو طبیعات کی طرح علمیات اور ادبیات میں بھی جاری ہے قبولیت کے سبب جو شہرت حاصل ہوئی اس کا رد عمل اس قدر زبردست کے وجود میں شک پیدا ہو گیا، گو یہ ایک دماغ کی فکری لغزش تھی، جو ست کوئی اثر نہیں ڈالتی، لیکن اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے، کہ موجودہ لئے اب ان کے سامنے اس کے متعلق کچھ کہنا لا حاصل ہے،

بھی معرض بحث میں ہے، اور تاحال یہ مسئلہ حل نہ ہو سکا، کہ خود اس کا نے اس کے سر کس قدر منڈھ دیا ہے، حال ہی میں ایک جرمن اسکالر نے ۱۳-۱۴ رابعیان خاتم کی کمی جاسکتی ہیں باقی یا تو مشکوک ہیں اور جاتی ہیں،

یا کیا تو ناپید ہو گیا، اس لئے اس معے کے حل کی ظن و قیاس کے کم مائی ظاہر ہے (ان الظن لا یفتی من الحق شیئاً)

ی کا لکھا ہوا ہے جس میں تقریباً ڈھائی سو رابعیان پائی جاتی ہیں اسے بھی زائد طبع ہو چکی ہیں،

موجودہ منسوب رابعیان خاتم ہی کی ہیں، ایک دشواری باقی

رہ جاتی ہے، اور یہ کہ موجودہ رابعیوں کا متن اس قدر متقیم ہے، جس کے ہوتے بالکل یقین کیا جاسکتا ہے، کہ یہ خاتم کی زائدہ نقل ہیں، ان یہ ہو سکتا ہے، کہ اس کو فلسفی ہونے کے باوجود حسن صنعت و تخیل سے بے بہرہ فرض کر لیا جائے، جس کے تصور سے کم از کم مجھے سخت دماغی اذیت ہوتی ہے،

لیکن مجد اللہ اب یہ مسئلہ ایک حد تک حل ہوتا نظر آتا ہے، مجھے اتفاقاً خاتم کی رابعیوں کا ایک مجموعہ ملا، جس میں ۳۵۰ رابعیان درج ہیں، ان میں سے ۵۰ تو بطبعہ نسخوں میں سر سے موجود نہیں، باقی ۳۰۰ بھی حیرت انگیز حد تک مختلف المتن ہیں،

یہ نسخہ آخر سے ناقص ہے، اس لئے زبان و مکان کتابت کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن ظاہری حالت سے اندازہ یہ ہوتا ہے، کہ دسویں صدی ہجری کا ہے، اکاذ اور تحریر ایرانی ہے، ترتیب میں ردیف کا لحاظ بالکل نہیں کیا گیا ہے، تحریر کتاب نامہ نہیں ہے، بیاض نامہ ہے، ہر صفحہ میں چار کالم قرار دیئے ہیں، جس میں ہر ایک قلم سے تقریباً ۲۴-۲۵ رابعیان درج ہیں، ہر رابعی کے شروع میں اوپر (رابعی) تحریر ہے، شروع کے ۳ صفحے دو آؤں کی عام رسم تحریر کے مطابق ہیں، مجموعہ کی ابتدا میں یہ عبارت درج ہے:-

«در تاریخ قدما سطور است کہ وفات امام احکا مولانا عمر و خاتم نیشاپوری در سنہ سبع و عشر و خمس مائتہ بود، اور حرکت یگانہ عالم زمانہ بود، و خواجہ عرضی عمر قندی کہ از شاگردان اوست حکایت میکند کہ در بندہ ابام احکا مولانا عمر اتفاق ملاقات افتاد، در آستانے سخن می گفت کہ قبر میں در موضع می باشد کہ بہار از باد شمال میرد گل افشان شود، مرا ازان سخن تعجب آمد کہ گذشتہ فی گوئی تا بعد ازان چند گاہ ہے بہ نیشاپور بر سر قبر اور رستم، و ان قبر در کنار باغ افتادہ بود، در خانہ سیوہ دار سر از دیوار باغ بر آورده، چندان شکوفہ بر سر قبر اور بختہ بود، کہ قبر در آن میان نمی نمود، اور رابعی بسیار است، بکثرت آمیختہ»

لے یہ مجموعہ کوئی شایع علم چاہے تو صاحب مضمون سے خط و کتابت کر کے خرید سکتا ہے، (معارف) لے معارف: یہ غلط ہے، عرضی عمر قندی کی یہ ملاقات بغداد میں نہیں، بلکہ بلخ میں ہوئی تھی، دیکھو چار مقالہ مطبوعہ یورپ صفحہ ۶۴



کہ مطبوعہ رباعیوں سے مقابلہ کر کے صرف متن کا اختلاف دکھا  
س کو بھی بوجہ ظاہر کیا ہے، اگر اہل علم نے اس اختلاف کو اہمیت  
دینا،

پھر طب و یا بس ختام کے نام سے مل جائے، ہم اس کو گراں نہ  
من کر سکتا، کہ یورپ کی کورانہ تقلید میں اس کے وجود یا اس کے  
حق ہمیشہ افراط و تفریط کے درمیان ہوتا ہے،  
ہرین کار و یہ نہایت اچھا ہی، شک فیتا اچھے تلک پیدا کرتا ہے  
ترجیب سے بدل جاتی ہے، اور نتیجہ کا ہر آوردن، بھی نہیں

الہ آبادی اور لاہوری نسخے ہیں، پہلا مولانا جلال الدین صاحب  
دوسرا مولانا نصیر الدین کی تصحیح سے شیخ مبارک علی صاحب

نسخے ہیں، وہاں ایک نسخہ دہلی اور ایک امرتسر کا خاص طور پر  
حوالہ دیکر اختلاف متن تحریر کیا ہے، لاہوری نسخہ کی تصحیح پہلو  
اس قدر غلط ہے، کہ خدا کی پناہ، یہاں رامپور اسٹیٹ لائبریری  
موجود نہیں، نہ یورپ کے مطبوعہ نسخوں میں سے کوئی نسخہ ہو  
لیکن ہے بعض اور اصول سے میرے نسخہ کی تائید ہوتی،  
ت کی نوبت آئی، تو مکمل مقابلہ کروں گا،

وہ ختام کے اس نسخہ کی قدر کریں گے، کیونکہ اس سے اس کی

رباعیات کی حسین شکل نظر آتی ہے، علاوہ ازیں غیر مطبوعہ ۵۰ رباعیوں پر تحقیق و تنقید کا موقع بھی میسر آئے گا  
اس مجموعہ میں سب سے پہلی رباعی یہ ہے:-

۱۔ لے سوختہ سوختہ سوختنی دے آتش دوزخ از تو افرودختنی  
تاکے گوئی کہ «بر عمر و رحمت کن» حق را تو کنی ہر رحمت آموختنی ۹  
عام نسخوں میں چوتھا مصرع یوں ہے،  
حق را تو کجا بر رحمت آموختنی،

۲۔ از بادہ لعل، لعل شد گوہر ما، آمد بقنان ز دست ما، ساغر ما  
از بسکہ ہی خوریم می در سرے ما در سرے شدیم دے در سرے  
عام نسخوں میں پہلا مصرع اس طرح لکھا ہے،  
از بادہ ناب لعل شد گوہر ما،

لعل در حقیقت ایک بیش قیمت پتھر ہے، چونکہ اس کا رنگ خوش نما سرخ ہوتا ہے، اس لئے شراب  
کو لعل کہتے ہیں، عام نسخوں کے مطابق مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ «ہماری گھٹی میں شراب پڑی ہے،  
اس لئے خود بیا لہ بھی خدمت کرتے کرتے بہ تنگ آگیا ہے»، اس صورت میں ناب اور لعل بادہ کی دو  
صفیتیں ہیں،

قلی نسخہ کا مقصد اس سے جدا ہے یعنی بادہ لعل نے میری سرشت بدل دی، گوہر جواہرات کو بھی  
کہتے ہیں، اور اصل و سرشت کو بھی ختام نے کنایتہ اپنی ذات کو گوہر کہا، گوہر بیشتر سپید رنگ کا ہوتا ہے، شراب  
عموماً گہری سرخ ہوتی ہے، اس لئے لعل سرشت، کو باین الفاظ تعبیر کرتا ہے کہ شراب نے میرے موتی کو  
اپنی تاثیر سے سپید سے سرخ بنا دیا،

مصرع کی دونوں حالتیں پر زور ہیں، لیکن قلی نسخہ مزع ہے،



ب "باشد کہ بچوئی رفتہ باز آید آب"

ب عالم پس مرگ ما چه دریا چه سراز

سے ہے

چون من و تو گشتیم کباب

دے ہے بجائے خود شعر درست ہے، بود سے مراد ہستی یا

مین خشک کر کے رکھ لیے ہیں اور ضرور کے وقت تل کر کھاتے

ت ہے اور کہ بیانیہ اور آتش ہے، علاوہ ازیں، معنی بھی

حالات مختلف الفاظ میں ظاہر کئے جائیں، قلمی نسخہ میں قارئین

کے مقابلہ میں عالم بھی صاف اور خوش آئند معلوم

منزل لگے عاشقان چہ ورنہ چہ بہشت!

زیر سر عاشقان چہ بالین چہ خشت!

سے

ن چہ اطلس چہ پلاس

وقت دوسرا شعر پہلے شعر کی مزید توضیح ہے، توضیح اور

محقق اور تیار، دونوں ایک ہی مضمون کو حائل ہیں،

بہت ممکن ہے کہ اس میں تغیر و تبدل ہوا ہو بہتر تو یوں

ت

اس لئے کہ بیدار اور عاشق، باہم تشریح کر سکتے ہیں

۵۔ لے مرد خرد عیش فردا ہوس است درد ہرزدن لای سخنا ہوس است

امروز چنان ہر کہ خرد مند کس است دانکہ ہمہ جہان ہمین یک نفس است

الہ آبادی نسخہ میں امروز چنان کے بجائے امروز چنین اور ہمین یک نفس کی جگہ چنین یک نفس تحریر ہے

چنان اور چنین سے تو زائد فرق نہیں پیدا ہوتا، لیکن ہمین اور چنین کے تبادلہ سے معنی بہت کمزور ہو جاتے ہیں

قلمی نسخہ معنوی حیثیت سے بلند ہے

۶۔ تا باز شناختم من این پاسے زدست این چرخ فرومایہ مرادست بہشت

افسوس کہ در حساب خواہند نہاد این عمر کہ در صبح حسابم بگذشت

مطبوعہ نسخوں میں چوتھا مصرع یوں ہے، سے

عمرے کہ مرا بے سے و مشوقہ گذشت

خیام کے فلسفہ حیات کے مطابق مصرع اسی طرح ہونا چاہئے، قلمی مصرع کا مقصد کچھ اور معلوم

ہوتا ہے

حساب سے مراد یوم الحساب، یوم الدین، یا بالفاظ دیگر قیامت ہے، دن کے دو حصے کئے گئے ہیں ابتدا

مکڑا صبح اور آخری شام کہلاتا ہے، موجودہ عالم یوم آخرت یا روز قیامت کا پہلا حصہ ہے، کیونکہ اس لئے

کہ انسان دن کے ابتدائی وقت میں کھاتا ہے، اور شام کو حساب کتاب کرتا ہے، یہاں بھی انسان عمل کی

کھیتی کر رہا ہے، وہاں کاٹے گا اور وہیں اناج سمیٹا جائے گا، الدینا مرزعة الآخرة، خیام فرصت عیش کو

طویل دیکھنا پسند کرتا ہے، چند سال کی زندگی، اس کی آرزوؤں کے لئے بہت کم ہے، اس لئے وہ افسوس کرتا

ہے، کہ یہ عمر جو صرف دریا میں سے چند قطرے تھے، ہمارے کام نہ آئی، آپ سوال کریں گے، کیونکہ کام نہ

آئی، اس لئے کہ غریب حساب کتاب درست کرنے میں مشغول رہا، کھنکایہ لگا تھا کہ کہیں ساری کوشش



مارا وقت چانچ پرتال میں ختم ہو گیا، چاہے تھا کہ یہاں رہنے کے واسطے اور اس لئے تاسف ہے،

اس سے مقصد یہ ہو کہ دینی عمر کوئی فرصت عیش و نشاط نہیں ہے، کراٹا کا تین روپے ہمارے اعمال لکھتے ہیں، قیامت میں انہیں پیش کر دیں گے، حساب ہمیشہ بعد وہ عمر مطلوب ہے، جو دنیا میں بلا حساب گزاری جائے، بعد میں چانچ پرتال وجہ یہ ہے کہ نشیون کے سر پر مسلط رہنے سے انسان میں عیش و عشرت کی وقت تو کھٹکا لگا ہے، اور نشاط کس طرح دے، اس لئے وہ آرزو کرتا ہے کہ یہ دینی عمر ہے بلکہ انسان کو چند سال ایسے عطا کئے جائیں، جنہیں قطعاً ہے،

سی صد چہ ہزار زین کہنہ سرا بر دین بر بندت ناچار،

بازار این ہر دو بیک زرخ بود آخر کار

یعنی اس طرح تحریر ہے،

عمر تو چہ دو صد و چہ سی صد چہ ہزار،

و زیادتی دونوں مقابلہ میں آجاتی ہیں، اس لئے یہ محاورہ کہا جاسکتا ہے، کیا جاتا ہے جب کبھی کسی شے کی خیر یا لغویت ظاہر کرنا ہوتی ہے تو بے کار ہے، ایسے موقع پر عام قاعدہ یہ ہے کہ کم از کم درجہ سے شروع رتی کی جاتی ہے، دس سال کی عمر بہت کم ہے، اور ہزار برس کی کافی

ن گذار وان لقمہ کہ داری ز کسان باز مدار

غیبت مکن و جو کے را آزار در عمدہ آن جهان منم، بادہ بیار  
قلبی نسخہ میں پہلے مصرع کے دونوں فعل بعینہ نہیں لکھے ہیں، "فریضہ حق گذار" کا مفہوم یہ ہے کہ خدا کی مقرر کردہ عبادتیں ترک نہ کرنا چاہئیں، اس صورت میں "گذار" گذشتن (ترک کرنا) کی نفی ہے، مطبوعہ رباعی میں بجائے گذار منی کے بگذار امر ہے، اس صورت میں اس کا مصدر گذشتن کی جگہ گذار دینا چاہیے جس کے معنی ادا کرنا یا بجالانا ہیں، ہر تقدیر اس فقرہ کا مفہوم درست ہے، لیکن پہلا فقرہ "سنت مکن" بعینہ نہیں رباعی کے مفہوم سے جدا ہو جاتا ہے، اس رباعی میں تمام نیک کاموں کی ترغیب ہے، لیکن سنت روکا جا رہا ہے، این چہ اس لئے خیال یہ ہے کہ بجائے مکن کے مکنیم نہیں سے لکھا گیا ہے، جو بہت زیادہ ممکن الوقوع ہے،

خیر یہ رباعی مطبوعہ نسخوں میں بہت تغیر و تبدل سے تحریر ہے، یعنی،

سستی مکن و فریضہ حق بگذار در عمدہ آن جهان منم، بادہ بیار

در خون کے دمال کس قصد مکن وان لقمہ کہ داری ز کسان باز مدار

رباعی کی یہ شکل چند وجوہ سے مروج ہے، اولاً تو یہ کہ "در عمدہ آن جهان منم" آخر رباعی کا نتیجہ آخر اسے آخرین آنا چاہیے، یہاں نہایت بے ربطی سے دوسرے مصرع کی جگہ ٹھونس دیا ہے، دوسرے یہ کہ پہلا مصرع ادھارہ گیا ہے، سنت مکن کی جگہ زبردستی سستی مکن کو دیدی، اور عبادات کے ایک عظیم الشان حصہ کو خارج کر دیا، تیسرے یہ کہ تیسرا مصرع زبردستی بنایا ہے، پورے مصرع کو "جو کے را آزار" کے سامنے رکھوا کر برابر بھی اضافہ نہیں، البتہ "غیبت مکن" سے جو زیادتی ممکن تھی وہ نثار دہو گئی، قلبی رباعی میں یہ نقائص نہیں، اس لئے وہ مرجع ہے،

۹۔ دی کوزہ گرے بدیم اندر بازار بر تازہ گلے لکد ہی ز دلبیاریاں

مطبوعہ نسخوں میں تازہ کی جگہ پارہ اور لکد ہی زو کی عوض ہی لکد زو بہ تغیر مقام تحریر ہے،



نخل طرجم بر کند از یخ و زین،  
کس نیست کہ گویدش "نیکست کن"!

تحریر ہے، لیکن میرے خیال میں پہلا مصرع اس طرح

اے چرخ کن،

منکیری حزن ہو گئی اور اے میں تون زائد کر دی

بہ بھی کاتب کی غلطی ہے،

-۱۱-

نخل طرجم بر کند از یخ و زین  
کس نیست کہ گویدش "نیکست کن"

دہو گیا ہی پھر دنیا، "خروازی" اور اہل ناشناسی

کی شکایت ہے چونکہ رباعی کے چاروں مصرع ایک

دوسرے سے ربط دینے کے بعد مفہوم یہ نکلتا ہے کہ

ت یہ ہو گئی ہے کہ "اللقون کو ستا تا ہے ختام کا نخل"

نکلا کہ وہ نالایق ہے، وایچاہ!

مفہوم یہ ہے کہ "میرا اور فلک کا معاملہ معاندانہ ہے"

حالانکہ یہی فلک ہے کہ ہزاروں گدھوں کو شاہانہ

الم ایسا نہ کیا کر۔

ہر نقطہ بدست دیگرے بدستی!

گفتا پیشخا ہر آنچه گفتی ہستم

الہ آبادی نسخہ میں شیخ کی جگہ شخصے، اور دوسرے مصرع میں بدست ان کے عوض "درہام دیگر"

پوستی" تحریر ہے،

۱۴۔ آن مایہ زدنیاطلبی مایوسی، معذورا اگر در طلبش می کوشی

باقی ہمہ را نگان بہ نزد ہمدار، تا عمر گران مایہ بدان نہ فردشی

مطبوعہ مجموعہ میں پہلا مصرع یوں لکھا ہے،

آن مایہ زدنیاطلبی مایوسی،

یہی درست معلوم ہوتا ہے، معذور کے بجائے معذوری بیاسے خطاب، اور رائجان ان کی جگہ

"رائگان نرازو ہمدار" ہے،

۱۵۔ اے چرخ ہمیشہ در برزدی با من، در مان دگر کسی و دردی با من

از صلح چہ ماندگان بکردم با تو، در جنگ چہ بودگان نکردی با من

مطبوعہ رباعی میں "از صلح" کی جگہ "در صلح" اور "بکردم" کے عوض "بکردم" لکھا ہے،

میرے نزدیک تسلی مصرع بہتر ہے، دونوں مصرعے لفظاً اور معنی باہم متضاد ہیں، یہ تضاد تام جب ہی

ہو سکتا ہے کہ از، در، ماند، بود، صلح، جنگ، بکردم، با تو اور نکردی با من سے دونوں مصرعے

مربک ہوں، اسے معنی، تو وہ دونوں حالتوں میں چون کے تون رہے ہیں،

۱۶۔ اے چرخ چہ کردہ ام تر راست گوئی، پیوستہ فگندہ مراد رنگ دہوئی،

نام نہ ہی تا بتری کوئی بکوئی، آہم نہ ہی تا نہ بری آب زروئی

الہ آبادی نسخہ میں پہلا مصرع اس طرح تحریر ہے

اے چرخ چہ کردہ ام تر راست گوئی،



انصاف بدہ ترا رسد کین گوئی؟

من خود مقرر ہر آنچه ہستم لیکن

مطبوعہ رباعی میں تیسرا مصرع یوں لکھا ہے،

من خود مقرر ہر آنچه گوئی ہستم،

قلمی مصرع زیادہ صاف ہے،

از خانہ تقدیر منہ بیرون ہے،

۲۰۔ تادرتن تست استخوان درگ دیے

”منت مہر“ اردو مست بود حاتم طے

گردن منہ از خضم بود رستم زال

مطبوعہ رباعی میں ”منت کش“ ہے، ”منت کشیدن“ اور ”منت بردن“ دونوں طرح محاورہ ہیں

ناگاہ ز سوز سینه صاحب حالے

۲۱۔ از دفتر عشق می کشا دم فالے

یار لیت چو ما ہے و شبے چون سائے!

می گفت ”خوشا کے کہ در خانہ او

الہ آبادی نسخہ میں ”دفتر عشق“ کی جگہ ”دفتر عمر“ اور ”یارے ست“ کی جگہ ”روزیت“ لکھا

ہے، شارح نے ترجمہ میں اسی کو اصل قرار دیا ہے، مگر توہین میں ”یار لیت“ کا ترجمہ بھی لکھا ہے،

ہوتا ہے، کس درجہ غلط راستہ اختیار کیا، صرف قلمی رباعی درست ہے ”دفتر عمر“ سے یہاں کیا تعلق؟

چون مست از شوق نیک و بد را پسند

۲۲۔ در راہ خود و بحر خود را پسند

می باش پسندیدہ و خود را پسند

خواہی کہ ہمہ جهان ترا بہ پسند

مطبوعہ مجموعہ میں ”چون بہت“ اور ”می باش بخوشدلی“ لکھا ہے، قلمی رباعی لائق ترجیح ہے

گو دوسرا مصرع دونوں کا برابر وزن رکھتا ہے، لیکن چوتھا مصرع مطبوعہ اچھا نہیں، مقصود یہ

کہ ”کام ایسے ہی کرو کہ دنیا پسند کرے، مگر خود بینی اور خود ستائی سے کوسوں دور بھاگو“ خوشدل

رہنا“ سے یہاں کیا سروکار،

۲۳۔ جز در بدل دادن جان خست دگر

چون حاصل آدمی درین خانہ دودر

دودہ ام قرار دیتے ہیں، اور لکھتے ہیں ”آسمان پر بتائیں سفیر کا قصور“  
ردان کی تصحیح کر دے، ”نظر نہ تھی“ اور نہ صحیح ترجمہ نہ کرتے یہ ہے

کر دہ وز طاعت و معصیت تبرا کردہ

نا کردہ چو کردہ، کردہ چون نا کردہ

حق لکھا ہے، ”بہ لطف تو برج ہے،“ ورنہ تیسرے مصرع کا خطا

در بند فضولی شو، آزاد بزی،

در کم ز خوئے نگہ کن و شاد بزی

زی کی جگہ ”دشاد بزی“ اور ”بند فضولی“ کے عوض ”بند فرنی“

دبزی بہتر ہے، ”قناعت کن“ کا مقصد ہی یہ ہے، کہ جو کچھ میر

لشاد بزی سے کچھ معنوی اضافہ نہیں ہوتا، داد عدل و انصاف

ہے، اور دفع نہیں ہے، بضم یعنی تلجٹ ہے، مقصد یہ ہے،

بشارت کرو، اور تنہا خوری سے بچو، کیونکہ

نے گر خورد مرد خدا!

ویشان کند نیم دگر!

دونوں مترادف ہیں، لیکن آئندہ مصرع میں فرونے

پیوستہ مرا لحد و بیدین گوئی،



# عیشِ مایوسی

اور

مرزا اسد اللہ خان غالب

از سید قبول حسین صاحب بی اے، احمد پوری

نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنجِ نویدی  
کھن افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تہا ہے (غالب)  
ہمارے جذبات جن کی تحلیل عموماً امید و بیم سے ہوتی ہے کسی نہ کسی نتیجہ کی طرف گامزن ہیں خواہ وہ  
نتیجہ خوش گوار ہو یا ناگوار اگر خوش گوار ہو تو سمجھے کہ "حصولِ مقصد" یا کامیابی تک رسائی ہو گئی اگر انجام  
برعکس ہو تو نا کامی و مایوسی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے، ان دونوں متضاد نتائج یعنی کامیابی و نا کامی کے درمیان  
صرف امید ہی ہماری رہنما ہے، گوارا و عمل میں امید و بیم بھی روز و شب کی طرح  
دینا کی کر و زمین میں تاریک اور روشن

لیکن چونکہ خوشی و غم کا وجود انسان سے باہر نہیں اور ہمارے جذبات میں ہر دو عناصر کا کچھ نہ کچھ حصہ  
فطرت کی طرف سے بھی ودیعت ہوا ہے اس لئے "تا امید" میں بھی کوئی نہ کوئی امید ضرور پنہان ہوتی ہے  
جو انتہائے بیم کی تاریکی میں اپنی ٹٹماتی ہوئی روشنی برقرار رکھتی ہے،

جب ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم سے زمانہ گزشتہ ہو گیا جب ہمت قائم نہیں رہتی اور جب ہمارے ہاتھ  
پاؤں راہِ عمل میں تھک کر شل ہو جاتے ہیں اس وقت اسی عالمِ حیران و مایوسی میں امید کا فرشتہ رحمت  
تسیم کنان آتا ہے اور آرزوؤں کے بچوں سے ہمارا دامن بھر دیتا ہے جن کی فرح بخش خوشبو سے قلب و دماغ  
کو فرحت اور دست و پا کو قوت حاصل ہوتی ہے ہم پھر ہمت کر کے آگے بڑھتے ہیں تاکہ حصولِ آرزو ممکن ہو سکے

لے برکے کا فلسفہ اس خیال کا شاہد ہے

و آسودہ کئے کہ او نزا از مادر

و در کی جگہ جاتے و در جزو دل و انہ ہے چوتھے مصرع  
بر ہے افان یعنی سرے

گشتہ گیر و ز عمر عزیز بہرہ برداشتمہ گیر  
لست برداشتمہ گیر و باز بگذاشتمہ گیر

مصرع بہ تغیر تحریر ہیں

گشتہ گیر و ز عمر تمام بہرہ برداشتمہ گیر  
لست برداشتمہ گیر و باز بگذاشتمہ گیر  
بگاہ کتابت سے رکھی ہے توازن میں کسی کو ترجیح نہیں  
شکلم بن خندہ می، در دلِ ماغوشکلم  
گردان باشد کہ غمِ جان ہم در شکلم

اس طرح لکھا ہے،

ن گر ورقِ عمر بغم در شکلم

کا کون محل ہے کیا صرف غم غلط کرنے ہی کے لئے شراب کی  
م کا سارا مدعا خبط ہو گیا، وہ وفا کرتے کرتے بنگ اگر کہتا  
تھون عمر کو ضائع کردن، سابقا اٹھ، اور شراب دے ممکن ہے  
سچہ سراہم و ظنورہ من چہ سراہد کی مصداق نظر آتی ہے



کے مصیبت میں خوشی کا پہلو کسی نہ کسی طرح نمایاں ہو ہی جاتا ہے، بقول لیب  
 "درد کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہو جانا"

انسان میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے اس کو ایک قسم کا اطمینان و سکون  
 ہوتا ہے، وہ ان الم ناک کیفیتوں سے لذت یاب ہو کر "راحت و خوشی" کا  
 بھول جاتا ہے، جن کو حاصل کرنے کے لئے وہ پہلے کوشش کر رہا تھا یا یوں کہنے  
 کے قسم کی آرزو پیدا ہو جاتی ہے، اور امیدوں کی نوعیت بالکل تبدیل ہو جاتی  
 امید کا منبع ہے، اور۔

کف افسوس لما بعد تجدید تمنا ہے

میں ایک رشتہ اتحاد ہے، انسان راحت و آرام کا جویاں ہے یہی اس کا  
 نزل، لیکن اگر بجائے راحت کے تکلیف انجام ہو تو وہ ہاتھ پیر کو توڑ کر بیٹھنے  
 باقی ہے حصول مسرت کے دوسرے ذرائع پر عمل پیرا ہوگا، ایک ماہر

طرح متحد ہے، جس طرح تکلیف ناکامی و مایوسی سے (صرف فرق اتنا ہے)

ذرائع کو قائم رکھتی ہے، اور ان ذرائع کی ترقی و استقلال کا ذریعہ ہے،

مسرت کے ان ذرائع کو جن کے حصول کے لئے ہم راہ عمل میں کامزن

ہم کو دوسرے ذرائع کی طرف رجوع کر دیتی ہے

کلین آئی پڑین مجھ پر کہ آسان ہو گئیں "یعنی ہم نے حل مشکلات کا دوسرا

William Mc

"Non Outline of Psychology"

طریقہ اختیار کیا، یہ معلوم کر لینا ہی ایک قسم کا ذریعہ در آن ہے، کہ پہلے جس راستے سے چلے تھے وہ غلط تھا،  
 اگر ہماری ہمت بلند ہے، تو مایوسی کا یہ نہ ہو، دوسری طرف رجوع کر رہا ہے، البتہ یہ ضروری ہے کہ  
 انسان راہ عمل میں "رنج کا خوگر" ہو اور ہمت نہ ہارے، کیونکہ مایوسی بجائے تکلیف کے آسانی اور خوشی کے  
 ذرائع بھی دکھا سکتی ہے، یعنی اگر ہمت کے ساتھ استقلال عمل بھی ہے، تو کوئی کام دشوار نہیں، ورنہ ہر کام دشوار  
 ہے، اور عمل ہی سے انسان انسان ہے، ورنہ غیر انسان، پتہ ہے،

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی تیسر نہیں انسان ہونا

وہ طالب علم، علم کا طالب نہیں جو ایک ہی مرتبہ کی ناکامی میں ہمت ہار دے، وہ شکست خوردہ سردار  
 سردار نہیں جو دوسرے مقابلہ کی کوشش نہ کرے، وہ قوم، قوم کھلانے کی سختی نہیں جس کا دل دائمی امید کا  
 آئینہ نہ ہو، یعنی جو کوشش و عمل پر کار بند نہ ہو، انسان کو تو راہ عمل میں ایسا تنہا ہونا چاہئے کہ وہ عمل ہی  
 کو نتیجہ عمل بھی سمجھنے لگے، یعنی راہ عمل میں اسے۔ "دشور غم نہ ہو فکر مال کار نہ ہو"

امید کیا ہے؟ وادی امین میں چکنے والی روشنی اگر پر خار صحرا اور برہنہ پائی کا خوف ہے تو پیغمبری  
 کیسی "اگ" بھی نہ ملے گی، امید تو خار دار جنگلون اور طوفانی سمندرون کے اس پار ایک "دلالہ زار" ہے  
 جہاں کوئی بھول ایسا نہ ہوگا، جو باوجود اپنی شگفتگی کے غم گشتہ آرزوں کا داغ بھی نہ رکھتا ہو، اس لئے  
 ناکامی و کامیابی فتح و شکست، نامرادی و فیروزمندی غرض ہر قسم کی تکلیف و آرام کا سامنا ہوگا، اگر پہلے پہل  
 آرام ہی مل گیا تو گویا ہم رنج کے خوگر نہ ہوئے اور اگر ہم رنج کے خوگر نہیں ہوئے تو راہ عمل میں آگے بڑھنا  
 ذرا مشکل ہے، کیونکہ صبر و ضبط کی قوت ہم میں نہ ہوگی، کہ ناکامی و نامرادی کا بھی مقابلہ کر سکیں،

اس میں شک نہیں کہ کامیابی سے ہماری ہمت بڑھ جاتی ہے، مگر وہ انسان کامیاب نہیں جس نے ناکامی  
 کے تجربے بھی حاصل نہ کر لئے ہوں، جیسے کہ گل بے خار موجود نہیں، حسرت و یاس تو انسان کے خیر میں روز  
 ازل سے شامل ہیں، اور تکالیف کا عنصر تو آرام سے کہیں زیادہ ہے، اس لئے اس زندگی میں "ناکامیائیں"



”جو عمر را لگان ہے وہی را لگان نہیں“

”افادیات“ کی تخت میں ”عیشِ مایوسی“ کہنا زیادہ مناسب ہوگا، علمِ انفس بھی اسی کا ایک پہلو ہے، موخر الذکر نظریہ کے روتے ہر کام خوشی یا خوشی ہی ہے، اگر امید کا انجام مایوسی ہوا تو اس مایوسی سے برگشتگی کے اسباب بھی خوشی کی طرت ہوگا، اسی بنا پر یورپ کا ایک ماہر علمِ انفس اپنی ایک کتاب کے

وزیر دست قوتوں کے ماتحت پیدا کیا ہے تکلیف و راحت یہ دونوں رہنا ہیں..... راستی و ناراستی کا دستور ان سے ایک طرف نہ دوسری طرف انسان ان کی حکومت سے برگشتہ ہونا چاہتا ہے، مگر فطرۃ کے اصول اس مجبوری کو تسلیم کئے ہوئے ہیں اور عقل و قانون کو ان کا رکن کو ہر آسانی کا ذریعہ بھی سمجھتے ہیں۔

لکھکر غالب نے یہ شعر کہا تھا کہ سے

گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی نعمۂ شادی نہ سہی

غالب پر قلم اٹھانا سورج کو چراغ دکھانا ہی نہیں، بلکہ ”ابتلائے الہی“ ظہار ہو سکے تو اس کو ظاہر کرنا نامناسب نہیں، اگر فلسفہ اخلاق و علمِ انفس صاحب صداقت و ہمت کے مواعظ اشعار میں بیان کرتے ہوئے معلوم

Jeremy Bentham's Psychological

Principles of Morals کتاب ۵

ہوں گے، جو عوام کی نظروں میں مرزا کے تصادف انداز بیان کی وجہ سے مبالغہ معلوم ہوتے ہیں،

الغرض، ”عیشِ مایوسی“ کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ مایوسی تجدید آرزو اور تجدید عمل کا ذریعہ ہے، درد کا حد سے گذر کر دوا ہو جانا، اس کے منت کش دوا نہ ہونے سے مطمئن رہنا بجائے زخم تیر کے زخم تیغ کا متنبی ہونا، اور زخم کے بھرنے تک ناخن کے بڑھانے سے خوش ہو جانا وغیرہ، تصادف انداز بیان پر دلالت کرتے ہوئے ”HEDONISM“ اور فلسفہ افادیات کی تفسیر میں، غالب کا کوئی ایسا شعر نہیں جس میں اس مفہوم کی جھلک ہو اور بعض اشعار تو صرف اس مفہوم کا اظہار ہیں، مثلاً ہے

عشرتِ پارہ دل زخمِ تمنا کھانا لذتِ ریشِ جگر عسقرِ نمکدان ہونا

امید و بیم کی وجہ سے ہماری خواہشیں ہم کو عمل کرنے پر مجبور کرتی ہیں اسی بنا پر زندگی کے مقابلہ میں موت کا ہونا ضروری و لازمی ہے، کیونکہ محض موت کا خیال دنیا میں ہمارے کاموں کا محرک ہے، ورنہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتے، اور جس قدر فرصت ہوتی اتنا ہی تساہل برتتے، ”و نہ ہو مرنا تو جینے کا منزل“ سچ ہے اگر تاریکی نہ ہو تو روشنی کا لطف نہیں، اگر رات نہ ہو تو دن میں خوبی نہیں، اگر گناہ نہ ہو تو بندگی کا دم بھرنا ایک بے معنی گفتگو کرنا ہے، ظلمت و نور، خزان و بہار، رنج و آرام سب ایک دوسرے کی خوبی و خوش اسلوبی کا ذریعہ ہیں، اسی وجہ سے ہر کمال کو زوال ہے، اور

”شادی و غم ہیں تو ام دنیا کی انجمن میں“

الحق مرزا صاحب ناکامی میں کامیابی کے جو یاں ہیں شکست میں ان کو فتح نظر آتی ہے رنج و غم سے ان کو خوشی حاصل ہوتی ہے، اور منتہائے مایوسی ان کے نزدیک عیش و عشرت کی منزل ہے، ان کا فلسفہ بالکل استوار ہے، جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں، ان کے کسی شعر سے تشکیک یا (SCEPTICISM) کا اظہار ہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا، اخلاق

میں لاضحہ ہو ”ابتداءً مذہب اور غالب“ کے UTILITARIANISM



اشعار میں وہ گویا کسی ضابطہ یا قانون کی وفات ہیں جنہیں نہ کسی قسم کی آراستگی ہے نہ مبالغہ پر دازی،

دل تھا کہ اگرچہ ہماری عمر یعنی حیات دنیوی "برق خرام" ہے، لیکن اس خیال میں "اور ہمت والوں کی" مشکل پسندی میں کی نہیں ہو سکتی، یعنی صاحب ہمت میں نہیں لاتا، اس زندگی سے بڑھکر بھی سخت و صعب کوئی زندگی ملے تو بھی زندگی میں صحرا تو رہی کی ہے، دوسری زندگی میں بھی ممکن ہے، اور اس زندگی بلکہ کیا جاسکتا ہے، اس لئے نہ۔

ہو گا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا

بہا ب موجب رفتار ہے نقشِ قدم میرا

ب تیر صاحب سے ہمت میں سبقت لیجاتے ہیں، تیر صاحب نے تو صرف میں گئے، لیکن مرزا صاحب کا دعویٰ ہے کہ "یک بیابان ماندگی" سے نہ تو ذوق کم ہو سکتا ہے، مجھ کو تو حیات دنیوی کی سی سیکڑوں "بیابان ماندگی" سے

سے تکلیف پسند پیدا کیا گیا ہے، اگرچہ اس کا ہر فعل حصولِ راحت پر مبنی ہے عشرت کا جو یاں کیوں نہ ہو، بغیر تکلیف اٹھائے اس کو آرام کا لطف بل غایان مثال قرآن پاک میں بنی اسرائیل سے متعلق وہ حکایت ہے

کے کوئی

نہ کہو گر برا کرے کوئی

طے کوئی

بخش دو گر خطا کرے کوئی

برق خرام

دل کے خون کرنے کی فرمت ہی سی، (غائب)

دقت ہے

یعنی آگے چلین گے دم لے کر (میرا)

جیکہ انھوں نے "من وسلوی" پر قانع نہ رہ کر، "بقلمها وقتنا لھا وفومھا وعد سہا وبصلھا، کی خواہش کی تھی، اسی لئے سے

کیون نہ ٹھہرین ہمت ناوک بیداد کہ ہم

آپ اٹھالاتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے۔

اور "عیشِ مایوسی" کی اس سے بڑھکر کوئی دلیل بھی نہیں ہو سکتی، جذبات و احساسات کا بندہ انسان تو سمجھتا ہے کہ مایوسی اور محرومی ہی کسی نہ کسی طرح قسمتون کا فیصلہ کر دیتی ہیں، مگر دراصل ہر محرومی سے اور ہر مایوسی و نا کامی سے کامیابی و امید کی بے حدلے سامہ نواز نہایت دھیمے لہجے میں نئی دے گی کہ:-

"قرب کی راہوں میں، میری راہ اک دوری بھی ہے"

سچ ہے مایوسی و نا کامی میں جو "حسن" پنہان ہے، اس کا اندازہ و فور جذبات کی وجہ سے بہت کم ہوتا ہے، اس لئے یہ کہنا بھی درست ہے کہ سے

نہیں معلوم کئے جلوہ ہائے حسن پنہان ہوں

کوئی پہونچا نہیں گہرائیوں میں انکس بہم کی

## سیر الصحابہ

اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں تیار ہیں:-

خلفائے راشدین، مہاجرین جلد اول، مہاجرین جلد دوم،  
سیر الانصار جلد اول، سیر الانصار جلد دوم، سیر الصحابیات، اسوہ صحابہ جلد اول،  
اسوہ صحابہ جلد دوم، سیرۃ عالیہ، الفاروق، اسوہ صحابیات، "مینجر"



## یون کے آلات جہاز رانی

مترجمہ

مولوی محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس۔ سی،

حال میں (۱۹۲۷ء) اسد الجہان ماجد وغیرہ کے عربی رسائل کا جو ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں ہے، اس کی تیسری جلد میں فرانسیسی زبان میں ان رسائل پر اور عربوں کے ہمارے ہاں فریج جاننے والے اہل علم کی جو کیچڑا وہ ظاہر ہے مگر خوش قسمتی سے میں بھی ہے اس کے ترجمہ کے لئے متعدد اصحاب کو آمادہ کیا، مگر ریاضی اور طبیعیات کے اس کا ترجمہ مشکل تھا، اس اثنا میں ہمارے دوست مولوی محمد فاروق صاحب ریاضی و طبیعیات کے اہل علم نے میری فرمائش سے اس کا ترجمہ کرنا پورا نہ کرنے پائے تھے، کہ ان کے یہاں قیام کے دن پورے ہو گئے ان کا کی تکمیل کر رہے ہیں، مگر دیوانہ کی بات کا اعتبار کیا؟ بہر حال اس مضمون کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے جو زمانہ سابق میں عرب جہاز رانوں کی تیسری جلد میں پرنسپل کا لکھا ہوا ہے، اور ۱۹۲۷ء میں ایشیاک سوسائٹی بنگال پرنسپل سے معلوم ہوتا ہے، کہ آج سے سو سال پہلے تک جزیرہ العربیہ کوئی تھی وہ عرب جہاز رانوں کے ہاتھ میں تھی، جس قسم کے آلات یہ سے ایک آلہ کا نام، کمال، تھا جسکی مدد سے وہ لوگ عرض البلد سادہ قسم کا آلہ تھا، اور مضمون نگار نے ذیل میں اس آلہ کی ساخت

اور از روئے حساب اس سے استخراج عرض البلد کے طریقہ سے بحث کی ہے،

جب سے عربوں کے جہاز جو ہر سال کلکتہ کی بندرگاہ میں آتے ہیں، (یہاں) آئے ہیں میں نے ان آلات کے متعلق جو عرض البلد کی پائش میں کام آتے ہیں ان سے متواتر دریافت کیا، اور مجھے توقع تھی کہ ہر قانون میر نے جو ترجمہ "محیط" کا کیا ہے، اس طریقہ پر اسکی کچھ زیادہ وضاحت ہو جائے گی، میں اب تک کا نیا نہیں ہو سکا، اس لئے کہ قدیم اور بھڑے آلات کی جگہ اب انگریزی آلات ربح اور سدس نے لے لی ہیں البتہ ایک مرتبہ ایک معلم کو جب میں نے اس آلہ کا پتہ دیا تو بظاہر وہ میرا مطلب سمجھ گیا، لیکن وہ اس کی کتب ساخت کو نہ سمجھا سکا، اور مجھ سے وعدہ کیا کہ دوسرے سفر میں میرے لئے وہ اس قسم کا آلہ لیتا آئے گا میں جب اس سے "اصبع" کی تقسیم کے متعلق سوال کیا تو اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے، اور اپنی انگلیوں کو ایک ساتھ افق کے محاذ میں رکھ کر ان کے ذریعہ سے قطب کی بلندی کا شمار کرنے لگا، جس سے میں قیاس کیا کہ عرب جہاز رانوں کا قدیم اور بھڑا طریقہ یہی رہا ہوگا،

آخر کار جزائر مالدیپ کے ایک جہاز میں میری ملاقات ایک ہوشیار جہاز ران سے ہو گئی جو میرے لئے وہ تمام قدیم آلات جنگی مدد سے وہ کلکتہ تک کا سفر کیا کرتا تھا، لے آیا، میری دانست میں چونکہ وہ عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ہیں، اور یہ بھی ایک امر یقینی ہے کہ وہ (تمام آلات) عربی الاصل ہیں، اس لئے میں ذیل میں ان کی توضیح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں،

شکل نمبر ۱، کمال، کی ہے، یہ ایک آلہ ہے جس سے قطب اور قطب کے گرد کے (ابدی الظہور) ستاروں کا ارتفاع دریافت کیا جاتا ہے، اس کی شکل بالکل سادہ ہے، اس آلہ میں ایک سینک کا متوازی الاضلاع (مستطیل) ٹکڑا ہے جس کی لمبائی دو انچ اور چوڑائی ایک انچ ہے، اس کے مرکز میں ایک اور کبھی دو ڈوری پھنسائے ہوتے ہیں، ڈوری میں نو گرہن لگی ہوتی ہیں اس آلہ کو قطب ہمارے کی بلندی ناپنے کے لئے اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ڈوری تو دانتوں میں لے لیتے ہیں اور سینک



ظاہر کرتے ہیں ان کی واقعی مقدار کو یہ صورت ارتفاع معلوم کرنے کے لئے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ان کے مناسب عددی کو جو نصف قطر کے ساتھ ہے جدول اظلال کی مدد سے درجوں اور دقیقوں میں منتقل کریں اور ہر صورت میں ان کی دگنی مقدار کو عرض البلد قرار دیں، سینگ چونکہ نصف قطرب ج کی دگنی ہے، ہیکو حسب ذیل نتیجہ حاصل ہوتا ہے۔

شمار (گرہ)	عرض البلد	فرق
$500 = 2 \times 12 \div 5 \times 2 = 12$	۲۴ درجہ ۲۸ دقیقہ	X
$525 = 2 \times 11 \div 5 \times 2 = 11$	" ۲۴ " ۲۰	یک درجہ ۵۲ دقیقہ
$600 = 2 \times 10 \div 5 \times 2 = 10$	" ۵۲ " ۱۸	" ۵۲ " ۱
$662 = 2 \times 9 \div 5 \times 2 = 9$	" ۵۲ " ۱۶	" ۵۰ " ۱
$750 = 2 \times 8 \div 5 \times 2 = 8$	" ۱۲ " ۱۵	" ۵۳ " ۱
$850 = 2 \times 7 \div 5 \times 2 = 7$	" ۱۸ " ۱۳	" ۵۳ " ۱
$1000 = 2 \times 6 \div 5 \times 2 = 6$	" ۲۲ " ۱۱	" ۵۲ " ۱
$1200 = 2 +$	" ۳۲ " ۹	" ۵۲ " ۱
$1500 = 5 +$	" ۳۶ " ۴	" ۵۶ " ۱

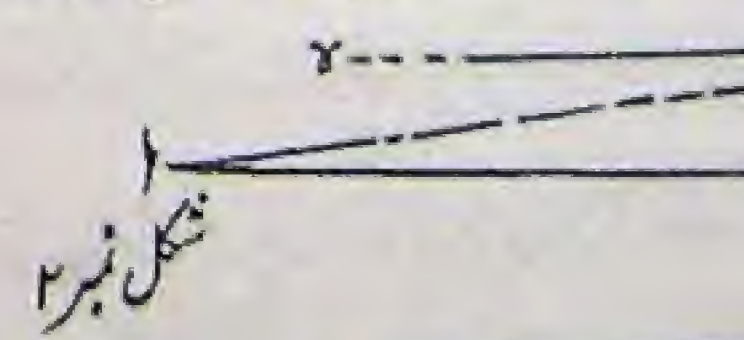
اظلال منکوس نصف ارض

(جدول کے) آخر کالم کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اس سادہ طریقہ سے جو سلسلہ موسیقیہ اجزا کا حاصل ہوتا ہے وہ زاویہ ارتفاع کے قریب قریب مساوی اضافوں کے ساتھ منطبق ہو جاتا ہے، اور یہ اضافہ ہر جزو کے مقابلہ میں دو درجہ (زاویہ) سے کچھ کم ہوتا ہے، علاوہ ازیں سب سے بڑا عدد یعنی ۲۰ قریب قریب کلکتہ کے عرض البلد یعنی ۲۲ درجہ ۲۸ دقیقہ سے منطبق ہے جو سب سے زیادہ شمال عرض البلد ہے، جہاں تک مالدیپ کے جہاز رانوں کو جانے کا اتفاق ہوتا ہے، سب سے چھوٹا عدد یعنی ۴ جزیرہ لنکا کے انتہائی جنوبی حصہ کے یا جزائر مالدیپ کے اوسط



تجری کو ماس کرتا ہوتا ہے، اور بالائی حصہ ستارے کے اوپر آجاتا، اور اسے عرض البلد کی مقدار قرار دیتے ہیں، ان گروہوں کے لگانے کے ٹکڑے کی لمبائی کے پچگونہ کو اکائی قرار دیتے ہیں، اور اسے بارہ سے بقدر چھ حصے کے ڈوری کی لمبائی سینگ سے ناپ کر سبلی گروہ اکائی کو گیارہ حصوں میں تقسیم کر کے مثل سابق کے سینگ سے بقدر لگاتے ہیں اور اسے ۱۱ کہتے ہیں، اسی طرح اکائی کو متواتر دینے جاتے ہیں (اور اس میں سے بقدر چھ حصے کے ناپ کر گروہ لگاتے ہیں، لمبائی کے پچگونہ فاصلہ پر لگتی ہے، اس نقطہ کو ۶ شمار کرتے ہیں، بکرہ بانج کی گروہ لگاتے ہیں، اور اس سے آگے بہ قدر ڈیڑھ کم کر دیتے ہیں،

کی مقدار کی پیمائش ایک آسان بات ہے، یہ اجزا زاویہ ج ب کے ساتھ یعنی تمام زاویہ ۹۰، ب کے اظلال مستوی کو ظاہر کرتے ہیں، ذاب کا نصف ہوا سے یہ اجزا نصف زاویہ ارتفاع کے اظلال مستوی





اکائی بجائے قطر کے چگونہ کے چگونہ تسلیم کیجاتی تو اجزاء کا ایک ایسا سلسلہ حاصل  
کے برابر ہو جاتا جسے محیط کی سز کے مطابق پندرہویں صدی کے ہزاران استعمال کرتے  
کے دونوں جانب بڑھایا جاسکتا ہے مثلاً حسب ذیل ابتدا کی جاسکتی ہے:-

عرض البلد ۲۵ درجہ ۴۵ دقیقہ	تفاوت ۱ درجہ ۳۲ دقیقہ
۰ ۳۲ ۰ ۳۳	۰ ۳۱ ۰ ۱
۰ ۱ ۰ ۲۲	۰ ۳۳ ۰ ۱
۰ ۲۸ ۰ ۲۰	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۵۶ ۰ ۱۸	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۲۲ ۰ ۱۷	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۲۸ ۰ ۱۵	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۱۲ ۰ ۱۴	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۴۰ ۰ ۱۲	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۶ ۰ ۱۱	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۳۲ ۰ ۹	۰ ۳۶ ۰ ۱
۰ ۵۶ ۰ ۷	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۲۲ ۰ ۶	۰ ۳۶ ۰ ۱
۰ ۲۶ ۰ ۴	۰ ۳۶ ۰ ۱
۰ ۱۰ ۰ ۳	۰ ۳۲ ۰ ۱
۰ ۳۶ ۰ ۱	۰ ۳۶ ۰ ۱

صفر

## حیدرآباد دکن میں نیکیت بلدیہ کا علمی عہدہ

از

محمد فاروق صاحب بی اے معتمد بزم تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن میں ۲۶ اگست سے ۳ ستمبر تک کا ہفتہ ان اصحاب کو جو علوم و فنون کی ترقی میں  
دکھی لیتے ہیں ہمیشہ یاد رہے گا یوں تو جامعہ عثمانیہ کے قیام کی ہر سطح سلطنت ابد مدت میں ویسے ہی علمی  
چل پہل نظر آتی ہے لیکن اس میں عوام الناس کے مذاق علمی میں اضافہ کرنے کی سہولتیں نسبت کم ہیں اور  
علمی چرچے اکثر و بیشتر علمی دائروں تک محدود رہتے ہیں کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ۱۰ سال سے ایک بزم تاریخ قائم  
ہے جو نہایت خاموشی کے ساتھ طلباء کلیہ میں تاریخی ذوق پیدا کرنے اور اسے مستحکم کرنے میں مدد دیتی  
ہے بزم اس قدر خاموشی کے ساتھ دس سال تک کام کرتی رہی کہ بہت سے اصحاب کو اس کے وجود کا  
علم بھی نہیں ہوا تھا چنانچہ اس کے دوران قیام میں جو مضامین پڑھے گئے ان میں سے چیدہ چیدہ مضامین  
جب ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوئے اور دوسرے رسالے کی شکل میں شائع ہوئے تو علم دوست  
اصحاب نے تعجب اور مسرت کے ساتھ بزم تاریخ اور ان "خزینہ ہائے تاریخ" کا خیر مقدم کیا اس سال جب  
بزم کی زندگی کے پہلے دس سال حسن و خوبی ختم ہوئے تو قدر دانوں کی اس مہربانی سے متاثر ہو کر کامیاب  
بزم نے جس میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کے جملہ معلمین تاریخ اور طلباء تاریخ میں سے دس منتخب اراکین شامل  
ہیں یہ طے کر لیا کہ بزم کی دسویں سال گرہ اس نوع سے منائی جائے کہ اس سے نہ صرف ارکان کلیہ استفادہ  
کریں بلکہ ایک طرف تو اس کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ کی آواز دور دور تک پہنچ جائے اور دوسری طرف  
ان علمی کارناموں سے عوام بھی بہرہ اندوز ہو سکیں۔



ساگرہ کو نسبت بڑے پیمانہ پر منانے کا تصفیہ کیا گیا اور اس کے لئے جو کامیابی اراکین بزم کو حاصل ہوئی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک بھر استعداد و صلاحیت موجود ہے، مشکل سے ہندوستان کا کوئی ملک اسے تاریخ نے اسے خوش آمدید نہ کہا ہو، اور اس کی خدمت قبول ہو مضامین بزم کو حاصل ہوئے (جنکی تفصیل آگے درج ہے) وہ طرے سے تھے، نہ صرف یہ بلکہ بزم تاریخ کے صدر ناظم جناب پروفیسر سیر بر انگلستان کی جامعہ برٹش کے صدر معلم تاریخ پروفیسر مودٹ نے رد امریکہ میں چند ماہ کے لئے لکچر دینے پر مامور ہیں (اپنا ایک مضمون مختلف اطراف ملک سے وینز انگلستان سے جن علمائے ساگرہ کو وہ اس تذکرہ کو طویل کر دے گا، لیکن محض ان کے ناموں کے شمار در اس کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ کی آواز کمان کمان تک پہنچتی ہو، نیز الفاظ سے کارکنان بزم کو مستفید کیا ہے، مفصلہ ذیل میں،

ب ماڈلین کالج آکسفورڈ

اسٹانی، لین پول

سوامی اینگار صاحب مدراس،

الہ آباد

الہ آباد

علی گڑھ

صاحب حیدر آباد

اس علمی ہفتہ کا آغاز ایشیائے تاریخی کی اس نمائش کے افتتاح سے ہوا جو بزم نے منعقد کی تھی اس موقع پر جناب پروفیسر ہارون خان شروانی صدر ناظم بزم کی وہ سالہ روداد کارگزاری کو سر صدر علیہ نواب ڈاکٹر سر حیدر نواز جنگ بہادر صدر المہام فنانس و سر شعیبہ فنون جامعہ عثمانیہ نے ایک بیسٹ اور پر مغز تقریر کی جس میں انھوں نے کارکنان بزم کو ان کے خاموش اور ٹھوس کام پر مبارکباد دی اور ازراہ عنایت اشارۃ دو طریقے بتائے جن کے ذریعہ سے بزم آئندہ اپنے مفید کام کو جاری رکھ سکتی ہے،

نمائش ایشیائے تاریخی حیدر آباد دکن میں تقریباً لاثانی تھی، اس لئے کہ اس کے ذریعہ سے ان پیش بہا تاریخی خزانوں میں سے جو حیدر آباد میں بکھرے ہوئے ہیں بعض چیدہ چیدہ اشیاء کیجا کر دی گئی تھیں، جن لوگوں نے اس نمائش کو دیکھا، ان میں سے شاید ہی کوئی ہو جو ان اشیاء کی قدر و قیمت ان کی حسن ترتیب اور کیجائی کا معترف نہ ہو، ان میں تاریخی کتابوں کے قلمی نسخے، شہنشاہانِ دہلی، سرکار آصفیہ خاندان والا جاہی، نواب فتح علی خان عرن ٹیو سلطان اگور نر جزلان ہند میں سے بعض کے خرائین بعض کے خطوط، دیگر تحریریں، قدیم ہتھیار، نایاب بیدری سامان، ایران و بخارا ہنلون راجپوتوں اور مرہٹوں کے زمانہ کی تصاویر، دہلی سلطنت بھنبیہ و جیانگر، بنی امیہ و بنی عباس کے سکے، غرض شکل سے کوئی ایسا تاریخی ماحذ ہوگا جس کی قائم مقام اشیاء اس نمائش میں دکھائی نہ گئی ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس نمائش کے انعقاد اور کامیابی کا باعث ایک طرف اراکین بزم کی تگ و دو اور دوسرے ان علم دوست اصحاب کی مہربانی ہے جنھوں نے ازراہ کرم اپنے پیش بہا ذخیروں میں پچھتریز بزم کے حوالہ کر دینے ساتھ سرکار عالی کے ارباب محکمہ آثار قدیمہ نے نہایت کھلے دل سے نمائش کے ساتھ تعاون کیا علاوہ ازیں نواب ڈاکٹر سر حیدر نواز جنگ بہادر مولوی سید محمد ہمدی صاحب مستدباب حکومت، ناظم صاحب دفتر دیوانی، پروفیسر ہنسٹ راؤ، پروفیسر آغا محمد علی صاحب پروفیسر آغا حیدر حسین صاحب



مولوی محمد رفعت صاحب ایم لے ال ال ال بی (عثمانیہ) مولوی  
بی (عثمانیہ) کے نام قابل ذکر ہیں جنھوں نے نمائش کے لئے مختلف  
تفریبات کی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ یہ نمائش ایک دن میں گھنٹہ کے  
میں کر دی گئی تھی، چنانچہ اس روز حیدر آباد کی کم دیش چار سو خواتین نے  
ہوئیں۔

وزیر علمی جلسہ ہوتے رہے جن کی صدارت کے بعد دیگرے مولوی عبدالرحمن  
ڈاکٹر سرائین جنگ بہادر ام لے ال ال ڈی صدر المہام پیشی صدر  
(کنسٹ) کنسٹ ان لیا اور نواب کبریا جنگ بہادر تعلیمات و امور عامہ نے کی،  
مضامین پڑھے گئے،

(علی گڑھ) "یوریکان البریونی"

(برسٹل ڈیپن) "محمد ناصر برلن کے بعد یورپ کی سیاسی کیفیت"

ی "اینگار آخری تاجدار گو لکنڈہ کے برہمن وزراء،

کا (ک) "تاریخ دکن کے مختلف پہلو"

مائی (اسلامیہ کالج لاہور) "روضہ ممتاز محل کے تعمیر کار"

ب شیروانی "خواجہ نظام الملک طوسی کے اصول حکومت"

ن کی تھی کہ ہر جلسہ کے محترم صدر نے عنوانات کی مناسبت سے سنا

الرحمن خان صاحب نے البریونی کی ذات پر تبصرہ کے تحت تاریخ کو

اس بارہ میں یورپی مورخین کے اصول طرز عمل پر بہت مدلل

نے اکتا و مادنا ذرا لے گو لکنڈہ کی بابت ایک دلچسپ تحریر پڑھی

جس میں بارہ محل گوڑہ کی نسبت جو پرانی روایات بیان کی گئیں جن سے ان وزراے گو لکنڈہ کی بابت بہت سی  
معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، نواب جیون یار جنگ نے بھی روضہ تاج محل کے تعمیر کار کی جو بحث ہوتی رہتی ہے اس کی  
نسبت ایک تحریر بزم کے حوالہ کی نواب اکبر یار جنگ بہادر نے نظام الملک طوسی کے اصول حکومت کے سلسلہ میں  
بادشاہ کے فرامین اور اصول عدل کی بابت دلچسپ تبصرہ کیا،

ان علمی مباحث کے بعد ۳۰ اگست کو نواب عزیز یار جنگ بہادر کی صدارت میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا  
جس میں تاریخی مضامین پر دلچسپ نظمیں پڑھی گئیں جن میں سے بعض کے موضوع حسب ذیل تھے، "علم تاریخ کی اہمیت"  
حکیم سقراط "سیاحی" جنگ پانی پت "سرزمین بیدر" "چاند بی بی" "گو لکنڈہ"

اس قابل یاد کار تاریخی ہفتہ کا جس کا دکن کے علمی حلقوں میں مدت دراز تک چرچا رہا، اختتام اس عصر  
پر ہوا جو اس کے ہمہ تن مستعد صدر ناظم پروفیسر مارون خان شروانی صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ نے تاریخ ستمبر ان جلسہ علم  
اصحاب کو اور کارکنان بزم کو دیا تھا کہ جنھوں نے کسی نہ کسی طرح سے اس سالگرہ کو کامیاب بنانے میں مدد دی تھی یہ عصر

انجن جامعہ عثمانیہ کی عمارت میں ترتیب یا گیا تھا، اور اس میں سجدہ دیگر اصحاب کے نواب اکبر سر حیدر نواز جنگ بہادر، نواب اکبر

سرا میں جنگ بہادر، نواب جیون یار جنگ بہادر، نواب اکبر یار جنگ بہادر، نواب اکبر یار جنگ بہادر، نواب اکبر یار جنگ بہادر،

صبا علامہ اشہد انجری صاحب، مولوی عبدالرحمن خان صاحب صدر کلیمہ جامعہ عثمانیہ، مس آئمہ پوپ صاحبہ صدر کلیمہ نسوان، مولوی حمید

النصاری صاحبہ محل جامعہ پیر سلطان صاحبہ کووال، مولوی حمید احمد صاحب صدر بزم اور دوسرے علم دوست حضرات نے

شرکت کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا،

نواب ڈاکٹر امین جنگ بہادر نے یہ عنایت مزید کی کہ کارکنان بزم کو اپنے ہاں بارہ محل گوڑہ میں عصر

پر مدعو کیا تاکہ وہ ان کے تاریخی باقیات کا معائنہ کریں،

فہرست ایجنڈا نمائش مرتب کر لی گئی ہے اور مضامین کیساتھ عنقریب علی دنیا میں بذریعہ خزینہ تاریخ پیش کیا جائیگا

لے خزینہ کے شہساز ہونے میں جو پہل غیرتی شہساز کے عوض دفتر بزم سے حاصل ہو سکتی ہیں، نمبر اشارہ سالگرہ ہنر سے لگا،



# ملا سید سنوی

از

جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

بہارست کتابخانہ کے ضمن میں نظر سے گذرین، تینوں سنوی مولانا

ہو کی تصنیف سنوی شریف کا انتخاب "مشتمل بر داستان حبز"

باجانہ اور جوہن رہ چکا ہے، نصیر الدین حیدر سلیمان جاہ اور امجد علی

ت کا فارسی ترجمہ شائع کا لکھا ہوا،

سنوی ۱۳۶۱ ورق مورخہ شائع کاتب و مالک میر عبدالحق

الرضوی الکر دیزی لوری،

بلا صاحب کے حالات پر روشنی ڈالین تو

روشن دل ماسا د،

## تجدید

دکشنری، قیمت

۵۰

"نیچر"

# تجدید تبصر

## حضرت ابراہیم کا شہر اور

علماء کا خیال ہے کہ آٹھ ہزار برس میں خلیج فارس کا پانی اس قدر خشک ہو گیا کہ اُس کے آس پاس

کے باشندے ان سرسبز شاہد اب شہروں میں داخل ہونے اور زراعت کے ذریعہ سے اس کی سرسبزی سے فائدہ

اٹھانے کے قابل ہو گئے چنانچہ کتاب پیدائش کی پہلی فصل کی نوین آیت میں ہے، "خدا نے کہا کہ پانی آسمان

کے نیچے ایک مقام پر جمع ہو جائے، اور خشکی ظاہر ہو، اور خدا نے کہا کہ "زمین سبزہ اور بیج والی ترکاری اور

ایسے درخت اگائے جو پھلدار ہوں، اور وہ اپنے ہی جیسے پھل پیدا کریں،" عراقین کے جنوب سے پانی

کے ہٹ جانے سے خشکی کے پیدا ہونے اور پھر اُس کے سرسبز کھیت بن جانے سے جو صورت پیدا ہوتی ہے، اس

کتاب پیدائش کے واضح کی یہ قائم کردہ شکل بالکل منطبق ہو جاتی ہے،

خرافات قدیمہ سے یقینی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ہمدن شہر اور اسی نئی زمین پر آباد ہوا، بلکہ اہل

بابل نے تخلیق عالم کا جو نظام قائم کیا ہے، اس کے روسے یہ شہر آفریش عالم کے تھوڑی ہی دنوں بعد

پیدا ہوا کیونکہ ان کے نزدیک آفریش عالم سے بلاد بابل کی تخلیق مراد ہے، اس کے ساتھ شہر اور پہلا

شہر ہے جس میں طوفان کے بعد سلطنت قائم ہوئی جس پر یہ شہر فخر کر سکتا ہے،

جدید اثری مباحث بھی ان قدیم تاریخی شہادتوں کی تائید کرتے ہیں کیونکہ ان مباحث سے یہ ثابت

ہو گیا ہے کہ شہر اور ایک جزیرہ کے دلدل میں آباد کیا گیا تھا،

ان جدید اور سرسبز مقامات میں جو قوم اگر آباد ہوئی وہ نہایت ذہین تھی اور اسی کی ذہانت سے



سے گاؤں سے ترقی کر کے ایک ایسا دولت مند شہر ہو گیا کہ دنیا سے قدیم  
کے مقابلے میں تقدم کا دعویٰ نہیں کر سکتا،

ری تھا جو اگرچہ سب سے پہلے اس مقام پر آباد نہیں ہوئی تھی، تاہم اور قوموں  
سے مدنی کا اکتشاف کیا، اور سب سے پہلے اپنی ذہانت سے زمین کی پیداوار  
میں سب سے پہلے شہر آباد کئے، ان مقامات میں تنظیم پیدا کی، اور اپنے ہمسایوں  
اور فرات کے پانی سے آبپاشی کے لئے نہرین کا لین غرض اس سرزمین میں فتنہ نہ ہو کر  
پانی خشک تو دلدل کی صورت میں خشکی نہ دیکھوئی پھر یہ دلدل نرم اور خشک مین  
ذہانت نے ہر قسم کی پیداوار کے قابل بنالیا، اور وہاں ایک عظیم الشان

دوم سے صرف علماء کا ایک چھوٹا سا گروہ واقع تھا جس نے ان کے خطہ کے  
میں لیکن آج ہر تعلیم یافتہ شخص اس کے نام سے واقف ہے، اب انہیں  
پہلے مرحلہ سے آگے نہیں بڑھی ہے، انگریزی اور امریکی قوم نے مسٹر  
قدیم شہر کے کمندرون کی تحقیقات کے لئے اس علم کی ایک جماعت  
وغریب آثار کا سراغ لگایا جو حسن و جمال اور تاریخی حیثیت سے  
کہتے ہیں،

میں اگلستان کے قنصل تھے، شہر اور کے مضافات کی قومن  
میں جن پر بعض ان واقعات کے حالات منقوش تھے جو شہر اور میں  
ایک قدیم بادشاہ اپنے تخت کی طرف برج زجورات میں واپس گیا تھا  
نے انھوں نے اس اکتشاف کی بڑی قدر کی لیکن قوما کے پانی

والون کو جب معلوم ہوا کہ اس شہر کا جو موقع مسٹر ٹیلر نے متعین کیا ہے، وہ بعینہ کلدانیوں کے اور یعنی  
ابراہیم خلیل اللہ کے شہر کا موقع ہے، تو وہ حیرت میں پڑ گئے، اور اس طریقہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ بطریق  
یہودی کبیر کا شہر صرف خیالی شہر نہ تھا، بلکہ تمدن قدیم کے سب سے بڑے پائے تخت کے مقابلے میں ایک شہر تھا  
یہودیوں اور عیسائیوں کے نزدیک شہر اور کی تین خصوصیتیں ہیں، یعنی آفریش عالم، طوفان البرک  
خلیل اللہ اور جدید مباحث سے بھی ان قدیم مسائل پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ بحث اور کی ابتدائی  
بنیاد سے تعلق رکھتی ہے، اس لئے ہم پہلے اس کی ترقی پھر اس کے زوال و فنا پر نگاہ ڈالتے ہیں،

اس سلسلہ میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسا شہر جو دنیا سے قدیم میں یہ حیثیت  
رکھتا تھا، اور اس کے متعلق قوموں کے یہ خیالات تھے، دو ہزار برس تک کیونکر گننام رہا؟ سب سے اخیر  
میں اور کا ذکر، قرن ثانی ق م کے انتہا پر دازون میں ایک غیر مشہور انشا پر دازون نے جس کا نام یولیو لیمیس تھا  
کیا ہے، اور یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ کے بعد شہر کا موقع بے نام و نشان ہو گیا، جس کی وجہ  
یہ تھی کہ سمندر کے پانی کے خشک ہو جانے کے بعد نہر فرات کا جو کچھ میدان کی صورت میں پھیل گیا تھا،  
اسی میں یہ شہر آباد ہوا تھا، لیکن بڑی بڑی نہروں کا یہ حال ہے کہ ان کا مد و جزر آج جس چیز کو آباد  
کرتا ہے، اگل اسی کو برباد بھی کر دیتا ہے، اور عراقین کی گزشتہ پانچ ہزار سال کی تاریخ سے یہ صاف  
ثابت ہوتا ہے کہ وہاں جو سلطنتیں قائم ہوئیں ان کی بنیاد تمام مردمان کے نظام آبپاشی پر قائم ہوئی اور  
اس سلسلے میں جو مشکلات قدیم سلطنتوں کو پیش آتی رہیں، وہی آج برطانیہ عظمیٰ کو بھی پیش آرہی ہیں، شہر اور  
بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھا، چنانچہ گزشتہ زمانہ میں اس کا موقع فرات کے مشرقی کنارے سے پانچ  
میل دور تھا، لیکن وہ اب اس کے مغربی کنارے سے پانچ میل دور ہے، اس لئے پانچ ہزار برس میں نہر  
کے بننے کی جگہ جس پر زراعت و تجارت کا دار مدار تھا، مغرب سے مشرق کی طرف دس میل ہٹ آئی ہے،  
نہایت قدیم زمانے سے اس شہر کا نظام آبپاشی نہایت دستیق و پیچیدہ تھا، جس کے تحفظ کے لئے



## پروٹسٹنٹ مذہب اور سرمایہ داری

گزشتہ تیس سال سے جرمنی میں "سرمایہ داری" کی اصل اور اس کے معنی کے متعلق بحث چلی آرہی ہے اس بحث نے یورپ کے اور ممالک کی توجہ بھی اپنی طرف مبذول کر لی ہے اور حال میں امریکہ بھی اس میں شریک ہو گیا ہے جرمنی کے ایک مصنف میکس ویبر (MAX WEBER) نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی ہے جو اول اول سنہ ۱۹۰۰ء میں شائع ہوئی اور پھر کچھ اضافہ کے ساتھ سنہ ۱۹۲۰ء میں طبع ہوئی، اسی سال ویبر کا انتقال بھی ہوا، اس کتاب کا ترجمہ امریکہ کے ایک فاضل مسٹر ٹالکوٹ پارسنس (TALCOT PARSONS) نے شائع کیا ہے

"سرمایہ داری" کے اصل مفہوم کے متعلق جرمن مصنفین کے جو متعدد اور مختلف خیالات سنہ ۱۹۰۰ء کے بعد ظاہر ہوئے ہیں، انہیں دیکھتے ہوئے ویبر نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ اس لفظ کے معنی واضح کر دیے جائیں، اسی لئے وہ اپنی کتاب کے دیباچہ میں کسی قدر طوالت کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ "سرمایہ داری" (CAPITALISM) اور "سرمایہ دارانہ" (CAPITALISTIC) سے اس کی کیا مراد ہے، نفع یا روپیہ کی خواہش کو خواہ یہ غیر محدود ہی کیون نہ ہو، وہ سرمایہ داری کے مفہوم سے خارج سمجھتا ہے، اس کا خیال ہے کہ اس خواہش کو "فی نفسہ سرمایہ داری سے کوئی تعلق نہیں" یہ خواہش تو تمام نوع انسان کی ایک مشترک صفت ہے جو چیز مغرب اور ہائے زمانہ کے لئے مخصوص ہے، وہ مزدور جماعت کی سرمایہ دارانہ تنظیم ہے، ویبر نے اسی مسئلہ کی تحقیق کرنی چاہی ہے، اس کا حل اسے سولہویں صدی کی مذہبی تحریک اصلاح میں ملتا ہے، اس سلسلہ پر پورے طور سے بحث کرتا ہے اور شروع یوں کرتا ہے کہ بڑے بڑے تجارتی سرمایہ دار، ہوشیار کاریگر اور دستکار، تقریباً سب کے سب مذہباً پروٹسٹنٹ

دور تھی، لیکن جب شہر کا نظام خراب ہوا تو آپاشی کا نظام بھی رہ حقیقت ہے کہ پانچویں صدی قبل مسیح کے آغاز میں یہاں مطلق العنانی طاقت سے بے پردا ہو گئے تھے، اس لئے اور میں صرف چند لوگ رہ گئے بسر کرتے تھے، اور اخیر میں یہ لوگ بھی مر گئے، بالمش معاش میں بھاگ بھاگ میں کوئی ذی روح شخص قیام نہیں کر سکتا، کیونکہ گریسون کے برہنہ میں پانچ دن چلتی ہیں، اور نرم بالو کے ذرون کو نہایت شدت اس اوقات تو یہ ذرے کان اور منہ کو بھی زخمی کر دیتے ہیں، آدمی کو نام چرین تاریکی کے پرے میں چھپ جاتی ہیں، یہاں تک کہ آدمی کو اپنا

ات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ریگستانی اندھی نے قوم عاد کے شہر کو اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ اس میں بہت کچھ حقیقت کی آمیزش بھی ان متفل گھردن کی صفائی میں جن میں ریگ کے ذرے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں، تین دن صرف ہوتے ہیں، اور بسا اوقات بعض اطراف میں یہ اس کی چھت کو بھی ڈھانک لیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اور کے کھنڈر بلکہ خود عراق کے شہروں کے قدیم کھنڈروں کی طرح برباد

اور سنہ قبل مسیح کے درمیان کی جاسکتی ہے، اور یہی آثار اور ریون وغیرہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے،

ع



بنجامن فرینکلن (BENJAMIN FRANKLIN)

ہے جس نے انسان کے لئے یہ فرض قرار دیا ہے کہ وہ سرمایہ کو بچانے  
پیش کرے، یہ خیال مغربی دنیا میں کیونکر پیدا ہوا اور کیسے پھیلا؟ اس  
رہا پڑا جن کی رو سے دولت کو دولت کی غرض سے حاصل کرنا سکر  
سولہویں صدی کی مذہبی تحریک خصوصاً کالون (CALVIN)  
کا اولین اور اہم ترین اصول یہ تھا کہ وقت کو ضایع کرنا ایک زبردست  
گناہ ہے کیونکہ نعت کی وجہ جہانی ہو خواہ دماغی، انسان گناہوں سے  
محفوظ رہنے کے جو مواقع خدا کی طرف سے پیش ہوتے ہیں ان سے فائدہ بھی ضرور  
واستفادہ کرنا کفرانِ نعمت ہے، ظاہر ہے کہ یہ نظریہ سرمایہ داری کی تحریک میں  
سرمایہ داری کا اصلی حقیقی سبب پروٹسٹنٹ تحریک ہے، (دم ع)

## ایک قانون کا قومی کارنامہ

عورتوں کو یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنے میں وہ آسانیاں نہیں تھیں  
نہ اپسین کی یونیورسٹی میں طلبہ کے رہنے کے لئے کمرے نہیں ہیں اس  
لیون کو جن میں سے بعض صوبہ جات سے آتی ہیں،  
نوجوان خاتون ڈونامیرا نے عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک  
سے بہتر شخص والا قاعدہ سے بہت کچھ زیادہ تھی، اس عمارت میں  
کے لئے ایک محل تھا، اس میں وہ لڑکیاں بھی داخل ہو سکتی تھیں

جو کسی خاص مضمون میں تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھیں، اور وہ بھی جو میڈیٹرڈ (پسین کا دارالسلطنت) کی یونیور  
سٹی میں پڑھتی تھیں، رفتہ رفتہ اس میں وہ غیر ملکی عورتیں بھی داخل کی جانے لگیں، جو اپنی زبان سیکھنے کی  
خواہشمند تھیں،

اس معمولی ابتدا سے ترقی کر کے خاتون موصوفہ کی کوشش سے اب ایسے ایسے دس دارالاقامہ ہیں  
سلسلہ میں قائم ہو گئے ہیں جنہیں دو سو پندرہ لڑکیاں مستقل طور پر پڑھتی ہیں، ان کے علاوہ ایسی لڑکیاں  
بھی ہیں جو صرف درس کے لئے آتی ہیں اور روز اپنے گھروں کو چلی جاتی ہیں، یہ تعلیم گاہ اپسین میں عورتوں  
کی سب سے بڑی اور مرکزی تعلیم گاہ ہے، اور اس کا رہنما یاں کا سہرا تھامس ڈونامیرا کے سر ہے،

انتخاب مضمون کی نسبت لڑکیوں کو پوری آزادی حاصل ہے، سائنس کی مختلف شاخوں کے لئے  
علمیہ و علمیہ پروفیسر ہیں جو معمول میں درس دیتے ہیں، غیر ملکی زبانوں کی تعلیم بحیثیت جزو نصاب دی جاتی  
ہے، لڑکیوں کو اختیار ہے کہ امتحان کے لئے پڑھیں خواہ یوں ہی تعلیم حاصل کریں،

عام طور پر یہ یونیورسٹی اکتوبر کی پہلی تاریخ سے مئی کی پہلی تاریخ تک کھلی رہتی ہے، اپسین میں گرمی  
نہایت شدید پڑتی ہے اس لئے گرمی کے مہینوں میں تعطیل رہتی ہے، لیکن جو تعطیل کے زمانہ میں بھی پڑھنا  
چاہیں ان کے لئے انتظام ہو جاتا ہے، (دم ع)

## خلفاء راشدین

از

مولوی حاجی حسین الدین صاحب مذہبی

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں  
اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۲۷۵ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

”منیر“



# بیکار علیہ

## لوئل ڈائل کی وفات

لوئل ڈائل نے، جولائی ۱۹۱۷ء کو قلب کی بیماری میں انتقال کیا۔ جو عالمگیر شہرت حاصل ہوئی وہ محتاج بیان نہیں، آخر عمر میں متقاعد ہو گیا تھا، وہ اسے ایک قسم کا مذہب خیال کرتے تھے جس کی سیاسیات بلکہ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی، اور انھیں اس بات پر اصرار تھا کہ مصنف کے نام سے یاد کرتے ہیں، سر آر تھر کو پچھن ہی چھو سال کی عمر میں لکھی اور مدرسہ کے ابتدائی ساتھیوں میں انھوں نے طب پڑھی، اور کئی سال تک مطب کرتے رہے، جو اب مشہور ہیں انھوں نے "ماٹکالارک" لکھی، گذشتہ حادثہ نے آخر عمر میں انھیں عالم ارواح کا دلدادہ بنا دیا۔

## لا قوامی بینک

ان کی تلافی کے سلسلہ کو پیش نظر رکھ کر ایک بین الاقوامی بینک کے سبب سے اس کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی، ابھی ان تاوانوں کی تلافی باقی ہے، اگر معلوم ہوتا ہے کہ خود متحدہ اقوام کے بائیس ملک ہو گئے، چنانچہ امریکہ کا مشہور صحیفہ امریکن سائنٹفک اس کی بے یورپ سے واقعہ میں یہ امر بھی تقریباً یقینی ہے کہ آگے چل کر

اس پر قابو حاصل کرنا ہی ایک جدید بنائے خاصیت ہو جائیگا، اگر اس نئے بینک سے انگلستان، جرمنی اور فرانس کے مرکزی بینکوں کو صدمہ پہنچتا ہے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ بہت تھوڑے دنوں کا زمانہ ہے، اسے توڑ دینے کے لیے جلد پیدا ہو جائیں گے، زمانہ جنگ یا مالک یورپ کی باہمی کشیدگی کے اوقات میں اس کی راہ نہایت دشوار گزار ہوگی، اس کے مستقبل کا اندازہ کرتے وقت اس کے قائم کرنے والوں میں سے بیشتر یورپ کی آئندہ جنگوں کے امکان کو نظر انداز کر رہے ہیں، لیکن جنگ بغیر اجازت بھی شروع ہو جاتی ہے۔

## جدید روس کی مسلمان عورتیں

روس میں آزادی کا جو طوفان برپا ہے اس سے وہاں کا کوئی فرقہ محفوظ نہ رہ سکا، مسز اسٹراٹنگ کی کتاب "اسٹریٹس میں سرخ ستارہ" سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک روس میں ہر جگہ مسلمان عورتیں مذہب کی پابندیوں سے آزاد ہوتی جاتی ہیں، اسی سلسلہ میں مشرق کی بعض زمینیں بھی ستر و کجارج ہیں، بچوں کی شادی جو ایک زمانہ میں ترکستان کی بدولت بدترین سم تھی روز بروز دشوار ہوتی جاتی ہے، اگر جواب بھی کسی قدر اس کا رواج باقی ہے، تا شقذ میں عورتیں پردہ اٹھاتی جاتی ہیں، لیکن باہر ہر بعض مفید اصلاحیں بھی ہو رہی ہیں، امریکستانی سفر جو اونٹ یا گھوڑے پر کئی دنوں میں پورا ہوتا تھا اب ہوائی جہاز پر چند گھنٹوں میں ہو جاتا ہے، آبپاشی کے لئے نرین نکالی گئی ہیں، جن سے کھیتوں کی حالت بہتر ہوتی جاتی ہے، کاشتکاروں کو صرف ایک ہی قسم کے بیج تقسیم کئے جاتے ہیں، تاکہ فصل جینی بھی ہو ایک ہی حیثیت کی ہو۔

## امریکہ اور خانگی زندگی

امریکہ میں خانگی زندگی مفقود ہو رہی ہے، اسے پیچاس قبل وہاں ہر شخص خانگی زندگی کا جو مان تھا، لیکن آج صورت حال برعکس ہے، اس تغیر کے چند اسباب ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خانگی



## ماہرین نباتات کا اجتماع

حال میں ماہرین نباتات جو بین الاقوامی نباتاتی کانگریس میں شریک تھے بڑے میوزیم میں مدعو کئے گئے تھے، ان کے لئے ایک خاص نمائش کی گئی جس میں نباتات کا ایسا نامہ اور الوجود سرمایہ دکھایا گیا جس کا کسی دوسری جگہ کچا ملنا ناممکن ہے اس نمائش کی خاص چیز سلون کی ایک کتاب تھی جس میں اس کے ہاتھ کی کچھ ہوئی تصویروں میں انگلستان میں افسانوں کی جیت

انگلستان میں جس کثرت سے ہر سال نئے ناول شائع ہوتے ہیں اور جس تیزی سے وہ فنا ہو جاتے ہیں اس کا اندازہ مٹریو ویلیول کی رائے سے ہوگا جو انھوں نے حال میں رسالہ ویک انڈریو میں ظاہر کی ہے، ان کا بیان ہے کہ پڑھنے والوں کو پڑھنے کی فرصت نہیں، تنقید کرنے والوں کو تنقید کرنے کی مہلت نہیں، شائع کرنے والوں کو سوچنے کا وقت نہیں، کتب فروشوں کو کتابیں رکھنے کی چھٹی نہیں، ہر سال انگلستان میں ۴۰۰۰ ناول شائع ہوتے ہیں، اس زبردست تعداد میں سے تقریباً ۲۰ کو در ماہ سے زیادہ کا قیام نصیب ہوتا ہے،

مثلاً مس گرہی اسمتھ اپنی شاندار زندگی کا ایک سال صرف کر کے، "سیب اور سترے" لکھتی ہیں، کتاب دھچپ ہے، اور ایک ناشر سے قبول کر لیتا ہے، اس پر متعدد تنقیدیں بھی ہوتی ہیں، اہل قلم تعریفیں لکھتے ہیں اس اسمتھ کی خوشی کا کیا پوچھنا معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص انھیں کا ذکر کر رہا ہے، دو ہفتوں کے بعد ان کی کتاب شائع ہو جاتی ہے، اسلئے کہ اس درمیان میں نصف درجن دوسرے ناول جو اسی قدر دھچپ ہیں شائع ہو جاتے ہیں، تنقید کرنے والوں نے ان کی بھی زور وار الفاظ میں تعریفیں کی ہیں، دو ماہ کے بعد اس اسمتھ اپنی کتاب کی فروخت کے متعلق دریافت فرماتی ہیں جو اسے ملتا ہے کہ جب جلدیں کتب خانوں میں گئیں اور دو ایک کتب فروشوں کے ہاں بس، یہ تجربہ بس صاحبہ کو تین چار بار پیش آتا ہے، آخر وہ شادی کر لیتی ہیں، اور بجائے ناولوں کے بچہ پیدا کرنے کی طرف توجہ ہو جاتی ہیں،

جنگ عظیم ہے، اس میں شہر نہیں کہ جنگ نے عورتوں کی آزادی کو بہت زیادہ بین عورتیں گھردن سے باہر نکل پڑیں اور ہر طرح کے کاموں میں اسی دوران میں بے چینی برپا ہو گئی، ذمہ داریوں سے بچنے کی خواہش ایک کر کے رخصت ہونے لگیں، جہاں اور چیزوں پر اثر پڑا وہاں بھی، لیکن جنگ کے علاوہ جس چیز کا اثر بہت نمایاں طور پر پڑا ہے، گھردن کو چھوڑ کر ہوٹلوں میں زندگی بسر کرنے لگے، باورچیوں کی لی اضافہ ہو گیا، سٹے ہوئے کپڑوں کی دوکانیں نہایت تیزی سے بڑھ گئیں، رومن میں تیار ہوتی تھیں اب باہر مل جاتی ہیں اور لوگ گھردن سے

## مادون میں نمایان کی

میں موٹر لاریوں کے ہر ۱۲۵۰۰۰ مسافروں میں سے ایک مسافر ایسے حادثات میں نمایان کی ہوئی ہے، ۱۱ اور ۱۵ ۳۲ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

## طایفہ انگلستان کی صدر سالہ جولائی

ان کی صدر سالہ جولائی ۱۰ ستمبر سے ۱۰ ستمبر تک منعقد ہوئی، اپنے خطبے پیش کئے، جلسہ افتتاحیہ میں صدر انجمن پروفیسر اور برائی، ۱۰ ستمبر کے جلسہ میں پروفیسر ایملٹن نے لاسکی کی آواز کے تعلیمی حصہ میں مدارس کے نصاب پر خصوصیت کے ساتھ دھچپ تقریریں پڑھی گئیں،



سبک

سبک

از

بیانی، ملتان

ستانہ برقصیم و دلیرانہ خروشم  
بہودہ چراگوشن براواز سر دشم  
تا چند اسیر غم و دشیم و خوشیم  
جائے بکت آریم و جهان را بفروشم  
ناصح اگر اندرز بگوید نہ بنوشیم  
خاموشی کہ مادل شدگان دشمن ہوشیم  
صدحیف اگر جائے ناموس پوشیم  
بنشستہ بیک گوشہ چراپنبہ بگویم  
اوراں کریم و زہان دیدہ پوشیم  
مردانہ بگویم و بگویم و بگویم

دبا دہ تندرست،

بیک گوش بنوشیم،

عرض تمنا

از

مولانا تمنا عادی محبی پھلواردی

اللہ! میری خاک کا جام شراب ہے! ذرے کا یہ عروج ہے کہ آج آفتاب ہے  
یہ زلیلت زلیلت ہے، کوئی اس کا حساب بیداری خفیت میان دو خواب ہے  
یار لے ضبط، اور نہ ترپنے کی تاب ہے، سبیل کو ترے ایک خوش اضطراب ہے  
تقصیر چشم شوق، نہ جرم حجاب ہے، اغاض جلوہ ہے جو برنگ نقاب ہے  
سیلاب دبرق و صاعقہ دیکھے ہیں سب مگر سب الگ مری روش اضطراب ہے  
مٹی ہوئی نہ مجھ کو ترے ہاتھ کی نصیب غربت میں مرنے والے کی مٹی خراب ہے  
دیر اتنی کیوں ہے اکبر و زحباب میں پروردگار! تو تو سر بیح احباب ہے  
غوطے میں کیا لگاؤنگا بحر وجود میں دھویا تھا صرغ ہاتھ، کہ دریا سرباب ہے  
پیدا کرین نکلنے کی اب راہ حسرتیں جو زخم تیر دل پہ لگے فتح باب ہے  
ہے وقت احقار، نہ پھیرے کوئی مجھے یہ لمحہ تصادم موج و حباب ہے  
ہے سعی راہ جلوہ میں آرام اک فرب نظارہ کھا گیا کہین دھوکا، تو خواب ہے

دونوں جان میں پائی تمنا نے اکبر و

چہرے پر اس کے خاک دربو تراب ہے



## ”کرم ناتوان“

از

مولوی سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی

جنھوں نے عربی زبان کی تکمیل کے بعد اپنے لے تک انگریزی کی تعلیم بھی حاصل  
شاعر و مضمون نگار ایک نظم ”دی درم“ کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ کی سلاست اور  
پہنچ کہ اسی طرح انگریزی کی بہترین نظموں کا ترجمہ اردو میں کریں تاکہ مغربی  
روان اصحاب بھی لطف اٹھا سکیں۔

رہنمائی کے چل اس کرم ناتوان کو خبردار مت کچل  
راہ میں، کچھ کم نہیں کسی سے خدا کی نگاہ میں  
حقیر ہے، خلاق اس کا بھی وہی رب قدیر ہے،

خاکانات جس نے عطا کیا ہے، تجھے خلعت حیات  
ہے جینا یہ کرم ناتوان بھی اسی سے ہے فیض یاب

دو نجوم خلقت کو تاکہ فائدے حاصل ہوں بالعموم  
بچھا دیا مصرت کا حق تجھے بھی، اسے بھی عطا کیا  
رار کے خوش ہونے ایک ننھے سے کپڑے کو مار کے  
نسب وہ چیرنے کہ تو جیسے واپس بھی دے سکے

## بِالْبَيْتِ وَالْاِنْشَاءِ

## تقریظ برابستین

از

استاذ اعلیٰ مولانا مفتی عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

البتین پر مخالفت و موافق متعدد مضامین معارف میں شائع ہو چکے ہیں اب اس بحث کو زیادہ طول  
دینا بے کار ہے، اس لئے ان بزرگوں کی تحریروں پر اس بحث کا خاتمہ کیا جاتا ہے، (اڈیٹر)

اس باب سے پہلے سے اختلاف ہے کہ عربی میں آیا دوسری زبانوں کے الفاظ ہیں یا نہیں، ایک فرقہ  
کی رائے میں اس کا اثبات ہے، دلیل میں بعض الفاظوں کی دو زبانوں میں وحدت اشتراک، اور تناسب کو  
پیش کیا گیا ہے، علامہ طبری نے اپنی تفسیر کے مقدمہ میں دلیل مذکور کی کمزوری کو ظاہر کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ  
جو چیزیں معرض استدلال میں پیش کی گئی ہیں، وہ ہرگز اس لائق نہیں کہ ان سے احتجاج کیا جاسکے، بلکہ اس  
قسم کے الفاظ میں دونوں زبانوں کا اگر ترادق تسلیم کیا جائے تو حقیقت سے فریب تر ہوگا،

قدار کا ایک گروہ صرف یہی خیال رکھتا تھا، کہ عربی اگرچہ ایک مستقل زبان ہے لیکن اس میں اگرچہ  
الفاظ خلیل ہوئے ہوں تو یہ ممکن ہے، مگر تحقیقات جدیدہ کی یہ طرفہ تر ستم ظریفی ہے، کہ اس نے فریب آمیز  
طرز پر یہ دعویٰ کیا کہ عربی کو یہ حق ہی نہیں ہے کہ مستقل السنہ کے صف میں اس کو جگہ دیکھائے، بلکہ وہ تو خود  
سیکین دوسری السنہ کی خوشبرہین ہے، اور اس کا ذاتی سرمایہ وہی ہے جو بھیک کے ٹکڑوں سے جمع ہوا،  
یا للعجب من جرأۃ الجمل والضلالۃ،



پروردہ یورپ کو اسلام کے بعض مسئلہ مسائل پر حلقہ مقصود تھا جس کی تشریح

قیس اور حقیقت شناس نظر نے جب اس وسیعہ کاری کا احساس کیا تو  
اس کی اور حمایت دین متین نے اصل حقیقت کے اظہار پر انھیں مجبور کیا اور  
جس طرح سے تحقیقات جدیدہ نے دو قدم آگے بڑھ کر حلقہ کیا تھا، بعینہ مولانا  
پر نفرت دیا، تناسب وحدت اور اشتراک کو دلیل تسلیم کر کے اس امر کو  
غلط ہے، کہ عربی الفاظ کے واضح معنی نے عند الوضع الفاظ اور معنی میں  
ت کا محاذ کیا ہے، دوسری السنہ میں اس کا رکتہ بھی ہوا اور اس  
استقرار، استقرار سے نازک اور لطیف نتائج کا استخراج اور نتائج سے  
اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت کھٹن اور دشوار راستہ ہے جسے فاتحانہ  
مایدی ہی مقرر ہوئے تھے، فاضل مولف کو میں اس امر پر مبارک باد  
میں ثابت کرنے میں نہایت کامیاب ہوئے، اور خود ان کی یہ کتاب  
نئی دالتی ہے،

جدیدہ کے غلو طات اور سفطیات کا ازالہ ہے، مگر واقعہ یہ ہے  
ب کی صورت میں نقش اول ہے،

غلو طات اور سفطیات کی گرم بازاری ہے، اور ہمارے نو تعلیم یافتہ  
زمین، تو اس امر کی ضرورت اور سخت ضرورت ہے، کہ نصیحت تعلیم  
البتہ عربی پر عجمی لباس کی زیبائش کا فیصلہ فاضل محترم کی توجہ

## تقریظ

از

استاذ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)

میں نے المبین کو دیکھا میں نہیں کہہ سکتا، کہ ان اہم اور لطیف مضامین اور اس دل فریب اور سحر آفرین  
انذار بیان سے کس قدر متاثر ہوا ہوں،

اس حلیل القدر فاضل کی بلند پروازی استقامت رائے سلامت روی طباعی اور قوت میزہ  
کو اس رسالہ نے منصفہ ظہور پر لا کر بٹھا دیا، خصوصاً سا توان باب بالخصوص (بے مثل مطالعہ صحیفہ کا نشانہ)  
کہ اس سے میں توجہ کا چوند میں آگیا نہیں جانتا کہ اس کو سحر کمون یا کرامات میں آج تک کسی مضمون کے  
دیکھنے سے ایسا متاثر نہیں ہوا،

میں کمال وثوق یہ کہتا ہوں کہ المبین کے مطالعہ سے بہت ہی بیش بہا معلومات کا اضافہ اور  
بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو گا، اس کتاب کے سات باب میں ہر باب میں مضمون کی بلندی  
اور بلندی مضمون کے ساتھ دلیل کی مضبوطی پھر بیان کی آسانی یہ ایسی خوبیاں ہیں جن کا لطف بغیر  
مطالعہ کتاب حاصل ہو نہیں سکتا، اس لئے میں اس وقت علم دوست حضرات سے اس سے زیادہ عرض  
کرنا مناسب نہیں سمجھتا کہ المبین کا مطالعہ فرمائیں، ان دو باتوں کا اس ذیل میں بیان کرنا ضروری خیال  
کرتا ہوں،

اولاً یہ کہ مصنف نے برہان و دلیل اور تائید و تقویت میں جو لطیف فرق ہے، اس کا محاذ ہر موقع  
استدلال پر کمال لطف و خوبی کے ساتھ ملحوظ رکھا ہے، جن قضایا سے کسی بات کا ايقان مقصود ہوتا ہے  
انھیں برہان و دلیل کہا جاتا ہے، اور جن قضایا سے ظن مد نظر ہوتا ہے، ان کو تائید و تقویت امارہ اور



## گنج تحفہ سیر

مولفہ

پروفیسر سید محمد احمد صاحب بخود موہانی ایم اے پروفیسر شعبہ کالج لکھنؤ

یہ چیز تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض مضامین تو محض لفظی تنقید سے تعلق رکھتے ہیں، اور ان میں تاثر لکھنؤ کی شان تنقید پیدا ہو گئی ہے، اور طرزِ تحریر طعن و تشنیع سے خالی نہیں ہے، اس میں ان لفظی اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں جو بخیال جناب بخود جناب طلباء طلبائی نے ان پر کئے ہیں مثلاً

زہر اب اہل زبان پیٹاب کو کہتے ہیں، اس لفظ سے بچنا چاہئے تھا،

تدیم محاورات میں کوئی تغیر جائز نہیں،

کو س لمن الملکی صحیح نہیں،

اس قسم کے بہ کثرت اعتراضات ہیں، اور ان کے جوابات نہایت تحقیق و کاوش سے دیئے گئے

ہیں اور ہر اعتراض کے جواب میں اساتذہ کے بہ کثرت اشعار اور انشا پر وازون اور مصنفون کے بہ کثرت فقرے پیش کئے گئے ہیں جس سے مضمون نگار کی وسعتِ نظر کا حال معلوم ہوتا ہے، لیکن اکثر مضامین میں معنوی تنقیدیں کی گئی ہیں، چنانچہ پہلے مضمون میں جس کی سرخی 'آئینہ تحقیق' ہے، دیوانِ غالب کی تمام شروح پر اسے زنی کی گئی ہے، اور ایک غزل کے متعلق قابلِ ذکر شروح کے بیان کردہ مطالب کو فصل کر کے اپنی تنقیدی رائے ظاہر کی ہے، اور آخر میں خود اس کی شرح کی ہے، مثلاً غالب کا ایک شعر ہے،

قری کہن خاکسترو بیل قفس رنگ لے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے،

اور اس کی جو شرحیں شوکت میرٹھی، حسرت موہانی، اور طلباء طلبائی نے کی ہیں، ان پر تنقید کر کے

مکان عقلی ایمان کے منافی ہوتا ہے ظن کے منافی نہیں ہوتا، ایسکے  
یا اس سے زیادہ قوی پیش نہ کی جائے،

الابین کے برہان و تقویت کے فرق کو ہر موقع استدلال پر نمایاں رکھ کر

ہے کہ ابین نے جن خیالات اور مذاہب کا ذکر کیا ہے وہ موافق ہیں

بیان کیا ہے کہ گویا یہ خیال ابین ہی کا خیال ہے، خصوصاً جرجی زید

تصوتی کے اصل کا بیان اور اس کا جواب ان مباحث کا مطالعہ

نہ نہ ہے، عموماً دیکھا گیا ہے کہ مخالف مذہب کو جواب کے وقت عجیب

پیش کرتے ہیں، برخلاف اس کے ابین نے حتی الامکان آراستہ کر کے دکھائے

داری کا نتیجہ ہے،

دن کہ جو شخص فی الجملہ السنہ اور ان کے متعلقہ اصول کی اہمیت اور

تین تک رسائی ہوگی وہ مشرقی ہو یا مغربی، مشرق ہو یا اس کے

افضل السنہ ہونے اور ابین کے بے مثل ہونے کا اعتراف کرے گا

ر اصول اور ان کا فلسفہ جن کو افادہ مافی الضمیر اور دلالت سے

نی و بیان اور اصول فقہ میں بیان کئے گئے ہیں اضافہ کیا جائے تو

اسی قدر لکھنا کافی سمجھتا ہوں، بشرطِ صحت و فرصت ابین پر

ن کا،

علم یونیورسٹی پریس علی گڑھ، قیمت ۵۰



الفاظ میں کی ہے،

بھی تری سوز عشق سے جل کر کعب خاکسراور بلبل خاک سیاہ  
ن کا مرقع بنی ہوئی ہیں، ان کا دعویٰ عشق مسلم ہے لے نالہ میں اپنے  
لہاؤں، غالی نالہ دعوے بے دلیل ہے، اور موجب رسوائی کہا  
رنگرہ جائے مراد یہ ہے، کہ میں زندانیوں کی صف میں آتے  
سوز سوز ناتمام ہے،

لب کو اور قابل الذکر شرحوں سے نقل کر کے تنقیدی رائے  
کیا ہے، جو اور شرحوں سے زیادہ برجستہ اور صاف ہے،  
یقیناً ہے، نگار کے اُس مضمون کے جواب میں لکھا ہے جس میں  
س میں اولاً ڈیڑھ نگار کی ایک عبارت نقل کر کے اس پر بہت سے  
کی وہ عبارت نقل کی ہے جس میں انھوں نے غالب پر توڑ  
کی ہے، اور اس کے اقسام بتائے ہیں، اور اخیر میں آرگس کا

مال لے لیا جائے، اور بغیر کسی ترقی کے اپنے یہاں باندھ

مرزا کے، اشعار میں ایک بھی سرقہ میں داخل نہیں، اس کے  
سرقہ کا الزام لگایا ہے، اور جواب میں دونوں اشعار کے

زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا، (غالب)

لذت زخم بسکہ دل زار من گرفت ناخن ز دم پسینہ اگر بر شدن گرفت (ناطق مکرانی)  
ان دونوں اشعار میں یہ فرق دکھایا ہے، کہ عاشق ایک مجنون ہے، اس کے اجاب اُس کے خون  
اس لئے ترشواتے ہیں کہ کہیں زخموں کو بڑھائے مگر شوریدہ سرعاشق اپنے دوستوں کو دشمن جانتا ہے  
اور یہ سمجھ کر خوش ہے کہ زخم بھرنے سے پہلے ناخن بڑھ آئیں گے، اور میں پھر زخموں کا گلزار کھلا دوں گا، مگر  
ناطق صرف لذت زخم عشق کو بیان کرتا ہے، کہ جہاں زخم اچھا ہونے لگا میں نے ناخن مارا، اور پھر وہی  
مرنے آئے لگے، لیکن ہمارے نزدیک غالب کے شعر میں کسی نقطہ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ عاشق شویکہ  
ہے، اور وہ اپنے دوستوں کو دشمن جانتا ہے، البتہ دونوں اشعار کے مفہوم میں ضرور فرق ہے،

آج دان تیغ و کفن بانٹے مجھے جاتا ہوں میں عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیگے کیا، (غالب)  
منم آن سیر ز جان گشتہ کہ با تیغ و کفن تادرفانہ جلا دغز بخوان رنستم، (عرفی)  
ان دونوں اشعار کو نقل کر کے اولاً تو اس فرق کو دکھایا ہے، جس کو تھانے دکھایا تھا یعنی یہ  
عرفی صرف جان سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے اور غالب یہ کہتے ہیں کہ وہ میرے قتل کے لئے روز کوئی  
نہ کوئی بہانہ کر دیتے ہیں، کبھی کہتے ہیں کہ تلوار نہیں، کبھی کہتے ہیں کہ کفن کا کیا انتظام ہے، پس آج تمام  
اسباب جمع کر کے جاتا ہوں، تاکہ انھیں کوئی عذر نہ رہے، اس فرق کو مضمون نگار نے بھی دیوان غالب  
کی شرحوں کے بیان کردہ مطالب کے مطابق صحیح تسلیم کیا ہے، لیکن وہ خود یہ فرماتے ہیں، کہ اس شعر  
کی بناء پر کے اس دستور پر قائم ہے کہ جب وہاں کوئی جان پر کھیل جانے کے لئے تل جاتا تھا تو سرے  
کفن باندھ کر اور تلوار لیکر نکلتا تھا، پھر کوئی اسے جان دینے کے ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش  
نہیں کرتا تھا۔

عاشق غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ میں نے اب تک جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے والوں کی صورت  
ہی نہیں بنائی اور یہی سبب ہے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے سے مجھے ٹال دیا کرتا ہے، آج اس ساز و سامان



میں سکتا، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عاشقِ معشوق کے ہاتھ سے قتل ہونے  
 شر میں جب تک "سیرِ زبان گشتہ" کا ٹکڑا موجود ہے اس وقت تک  
 اسے شریکِ گرد کو نہیں پہنچ سکتا، اس لئے کہ جان سے بیزار ہونے پر مرنے  
 ہاتھوں قتل ہو جانے کی تدبیر سمجھ میں آنے پر پھولوں نہ سنانا اور چیز ہے  
 ری نظر سے کہیں یہ نہیں گذرا کہ عرب میں اس قسم کا دستور تھا اور ظاہر  
 وہ معشوق کے ہاتھ سے قتل ہونے کو مالِ زندگی سمجھتا ہے، البتہ دونوں  
 قتل کا اظہار کرتا ہے، اور عربی زندگی سے بیزاری کا ایک مضمون میں  
 قصائد خاقانی مولفہ سید محمد تقی صاحب شادمان لکھنوی پر تنقیدی  
 کی شرح ہے، اور اس کے چار شاعر ہیں، جناب محشی مولانا محمد علی  
 مولانا سید اولاد حسین صاحب شادمان بگرامی، مولانا سید محمد تقی صاحب  
 غنیمت شراح کی شرحوں پر تنقید کی ہے۔

آپہ تحقیق ہے، اس سالہ تبصر لکھنؤ کے ایک سلسلہ مضامین پر جس کو رسالہ  
 ناطق لکھنوی نے لکھا ہے تنقید کی ہے، اس مضمون کا شانِ نزول یہ ہے  
 ی نے اپنی پندرہ سولہ غزلوں پر تمام مشاہیر اساتذہ ہند سے اصلاح  
 کے نام سے شائع کیا جس نے شعراء اردو میں ایک ہل چل ڈال دی  
 کی تمام اصلاحوں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور حضرت بخود نے  
 ایک ایک شعر پر تمام شعراء کی اصلاحیں نہ نقل کی جائیں اور اس کے  
 نہ دکھائی جائیں ان کا عیب و مہر معلوم نہیں ہو سکتا، اس لئے طوا  
 میں

کتاب کی ضخامت ۲۴۵ صفحات کی ہے، اور ہر مضمون بہت طویل ہے، الفاظ و معانی، شعرواد  
 اور نقد شعر کے متعلق بہت سے نکات ان صفحات میں ملتے ہیں، ادبیات کے شائقین کو اس کا مطالعہ  
 مفید ہوگا، لکھائی چھپائی کا عمدہ ہے،

قیمت قسم اول سے، دو قسم دوم عام علاوہ محصول ڈاک، اور خود جناب بخود سے ذیل کے پتہ  
 سے مل سکتی ہے، مکان قدیم جناب سید باقر صاحب مرحوم، مجتہد کٹرہ البو تراب خان لکھنؤ،

## نئی کتاب

ہما جسرین

از

مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی

ان صحابہ کے حالات میں جو فتح مکہ تک اسلام لائے، قیمت ہے

سیرت عائشہ

(طبع دوم)

ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق  
 اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات، اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات،  
 اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجیان اور معترضین کے جوابات کا غذا اور لکھائی، چھپائی اعلیٰ،  
 ضخامت ۳۵۰ صفحے، قیمت ہے  
 "عین"



## تبصیر

موسیٰ خان صاحب رئیس ذوالی ضلع علی گڑھ ج ۱۵ صفحہ ۱۷۷ لکھائی

پتہ ۱۔ ذوالی ضلع علی گڑھ

آشوب زمانہ میں در اسلامی خلافت کا کارنامہ کے عنوان سے ایک سلسلہ کو بھی لکھا ہے اب تک دو جلدیں شائع ہو چکی تھیں تیسری جلد ہوئی ہے، اس میں ہجرت نبوی سے شروع ہونے تک کے مسلسل حالات کے مذہبی اخلاقی اور انتظامی اصلاح کے پہلوؤں کو نمایاں کرنا مؤلف کے پیش نظر مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی نام جلد میں رہی ہے لکھی ہے، اور سیرۃ النبی کے پیش کردہ حوالوں کی طرف بھی رجوع کر دیئے گئے ہیں، مگر ضرورت تھی کہ اس تالیف کی تسوید کے لیے جانے تاکہ واقعات کی ترتیب اور مفہوم کے طرز ادایں فرق حاصل ہوتا،

صاحب ایم اے، ال، ال، بی اے، دکن مسلم معاشیات جامعہ غنائی

چھپائی عمدہ، قیمت مجلد بیس، پتہ مکتبہ ابراہیمیہ ٹیشن

قوانین اہل و آسان اور عام فہم زبان میں قلمبند کئے ہیں، علم المعیشت کو سمجھایا گیا ہے، پھر مختلف ابواب میں معیشت

کے اہم اصول، پیدائش دولت، تقسیم دولت، اور صرف دولت کی تشریح کی گئی ہے، اس کے بعد "مبادی دولت" کے انتظامات اور سب سے آخر میں "سرکاری مالیات" پر بحث ہے، یوں تو اس موضوع پر ایک دو کتابیں اردو میں شائع ہو چکی ہیں، لیکن وہ نہایت سنجیدہ دقیق مباحث سے محروم ہیں اور محض فن کے اعتبار سے لکھی گئی ہیں، زیر تبصرہ کتاب کی اصلی خوبی یہ ہے کہ یہ مبتدیوں اور معمولی تعلیم یافتہ اشخاص کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، اس لئے نہایت عام فہم و سلیس طرز ادایں روزانہ کی زندگی سے مشابہت دیکر اس فن کے مسائل سمجھائے گئے ہیں، اصطلاحیں گو کثرت سے ہیں، لیکن وہ اس وقت سامنے آتی ہیں، جب اس سے پیشتر ان کا مفہوم ذہن میں آجاتا ہے، اور اسی خصوصیت کو سامنے رکھ کر علم المعیشت کے تمام مسائل اقتصاد کے ساتھ اس میں مرتب کر دیئے گئے ہیں، اس لئے یہ اپنے موضوع پر ایک کامیاب کتاب کہی جاسکتی ہے، اور ہم مصنف کو اتنی مشکل خدمت کو آسانی سے انجام دینے پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں،

انتشاری مفسر علم مصنفہ منشی حمید احمد صاحب قدوائی سب رجسٹرار، ساکن قصبہ آسیون ضلع ناٹوا،

ج ۲ صفحہ ۹۲، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی، در کاغذ متوسط قیمت ۴ روپے، منشی بشیر احمد صاحب قدوائی محلہ حاکم ٹولہ شہر ناٹوا،

یہ رسالہ بچوں کو اردو خط نویسی سکھانے کے لئے مرتب کیا گیا ہے، اس میں مختلف بزرگوں، عربیوں اور اجاب کے نام عورتوں اور بچوں کی طرف سے خطوط لکھ لکھ کے جمع کئے گئے ہیں، خطوط میں مختلف اصطلاحی اور معاشرتی مسائل درج ہیں،

تجلیات سخن، مرتبہ جناب بہار احمد صاحب فرشتوری ج ۲ صفحہ ۱۳۶، تقطیع چھوٹی، لکھائی

چھپائی اور کاغذ عمدہ، سرورق خوش نما، جلد بک، حسین، قیمت ۵ روپے، جناب محمد اجد الدین

صاحب، این آر، اے، این، نظامی پریس بدایون

زیر نظر تالیف بظاہر توجہ جناب نظام الدین حسن نظامی ادیب ذوالقرنین بدایون کے کلام کا مجموعہ ہے



کی یادگاروں کا ایک گلدستہ ہے، نظامی صاحب کے مجموعہ کلام سے  
 مراد اور ضمیمے ہیں پہلے شعر اسے بدایوں کا مختصر تذکرہ ہے، اور پھر اسی  
 ایک شخصیت سلام تحشیہ و تعلیق کے ساتھ منسلک ہے، ابتداء میں مرتب  
 ایک تمہید ہے جس میں اس کی ترتیب کے تفصیلات درج ہیں اس کے  
 ناولے کا دیباچہ ہے، اس میں جناب نظامی بدایوں کی شاعری پر  
 سب ارشدی کا ایک دقیق مقدمہ ہے جس کی ابتداء میں شعر بدایوں  
 نیار کی گئی ہے، جن کے تذکرے ابھی تک علم سینہ تھے، اور جن کی  
 شعر درج کیا گیا ہے، پھر اصل مجموعہ کی مناسبت سے جناب نظامی  
 درمہ کا ایک ضمیمہ ہے، جو تاریخی حیثیت سے نہایت قابل قدر ہے  
 تین، اور پھر بدایوں کا وہ شخصیت سلام درج ہے، جو اس وقت کہا  
 لکھ ہو کر وطن سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے  
 ہے جناب نظامی حاشیہ نشینان برزم حالی میں ہیں، اس لئے جو کچھ  
 لکھا ہے، مگر تعجب ہے کہ اس مجموعہ میں موصوف کا وہ قصیدہ نظر نہیں  
 میں پیش کیا گیا،  
 محمد رفیع صاحب، حجم ۱۰۹ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۷۰  
 اگر والد، اگر والد  
 رخص کے تمام مسائل، اختصار، استقصاء، جامعیت اور ترتیب و ترویج کے ساتھ  
 بان کی سلاست و روانی ہے مسائل کے سمجھانے کے لئے فارسی شعرا کے  
 مرین جو سلسلے جو مناسبت ہے، اس کو بخوبی روشن کیا گیا ہے، "د"

جلد ہفتم  
 مآجای الثانی مطابۃ نومبر  
 سنہ ۱۳۲۹ھ و سنہ ۱۹۱۳ء

مضامین

الصالح علی ترجمان القرآن

۲۲۸-۲۲۲

سید یحییٰ ندوی

عوب اور فن زراعت

۲۲۸-۲۲۵

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء

"گنجینہ تحقیق"

۲۵۰-۲۲۹

جناب لوی اقبال احمد مسیتل ایم لے ایڈوکیٹ

"خاور نامہ دکنی"

۲۶۲-۲۵۱

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایف آڈلے

عمر و خیام کا ایک نادر نسخہ

۲۶۲-۲۶۵

جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب شری

خود کشی اور مذہب

۲۶۵-۲۶۴

دع زما

ٹوکی کا مغرب رخ

۲۶۴-۲۶۵

زندگی کی دلاویزی

۲۶۵-۲۶۶

"گیمبرج ہسٹری آف انڈیا"

۲۶۶-۲۶۷

اجار علیہ

۲۶۷-۲۶۸

کلمات طاہر

۲۶۸-۲۶۹

قطرۃ الرحال نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ

۲۶۹-۲۷۰

ٹوٹا ہوا دل

۲۷۰-۲۷۱

"عرب و ہند کے تعلقات"

۲۷۱-۲۷۲

مطبوعات حاجی

۲۷۲-۲۷۳

"س"

۲۷۳-۲۷۴

۲۷۴-۲۷۵

۲۷۵-۲۷۶